

## MOIS DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE

Appalaches  
LIBRAIRIE GÉNÉRALE

**ÉCRITS AUTOCHTONES : COM-  
PRENDRE LES ENJEUX DES  
PREMIÈRES NATIONS,  
CHELSEA VOWEL  
(VARIA, 2021)**



Par le prisme de sa propre identité Métisse, Chelsea Vowel nous donne, dans un langage fluide, ludique sinon percutant, des outils pour remettre en cause plusieurs perceptions erronées et approfondir nos connaissances.

Elle explore les expériences autochtones depuis la période postcontact jusqu'à aujourd'hui, à travers différents thèmes : les relations, la culture et l'identité, l'éclatement des mythes, la violence étatique ainsi que le territoire, l'éducation, les droits et les traités.

Le ton est audacieux, parfois percutant; et le propos, page après page, toujours intéressant.

**KAU MINUAT/UNE FOIS DE PLUS,  
JOSÉPHINE BACON  
(MÉMOIRE D'ENCRIER, 2023)**



Dans ce quatrième recueil de poésie, Joséphine Bacon s'installe entre les saisons afin de raconter le silence, la mémoire et les arbres. (Intrigant, non?)

Elle raconte aussi la vieillesse, son acceptation, comme sa vulnérabilité. Et à travers ça (maintenant qu'elle fait partie de ceux qui ont connu le passé), elle rend hommage à la force tranquille que sont ses racines et les Anciens, sans jamais omettre les souffrances vécues par son peuple.

Joséphine Bacon écrit son histoire pour qu'elle soit consignée ailleurs que dans ses racines. Elle nous légue cette mémoire, parce que ça doit prendre place dans une culture plus large. Et, toujours dans un style bilingue conjuguant l'innu-aimun et le français, l'autrice a trouvé la forme idéale afin de rendre hommage à ce lieu d'où elle vient, tout en faisant coexister son monde avec le nôtre.

**LES INDIENS S'AMUSENT,  
THOMAS KING  
(MÉMOIRE D'ENCRIER, 2024)**



Bird et Mimi, un vieux couple autochtone, partent en Europe sur les traces de l'oncle Leroy, disparu il y a cent ans, et du sac de médecine qu'il avait emporté avec lui.

Tout au long de la quête, Bird revient sur ses propres voyages, se chamaillant avec ses démons, compagnons de route si attachants que Mimi finit par les adopter : Eugène se méprise, Kitty s'attend toujours au pire, les jumeaux Dédé incarnent la déprime et le désespoir, et Ira a une dent contre la vie.

Plein d'esprit et d'humour, *Les Indiens s'amuse* est un récit de voyage aussi intime que politique.

# ENTRÉE LIBRE

JOURNAL COMMUNAUTAIRE DE SHERBROOKE

GRATUIT

Juin 2024 // Vol. 39 // N° 4 // 257<sup>e</sup> parution

## LA GAUCHE DANS LA TOURMENTE



« LES GENS DE GAUCHE INVENTENT DE NOUVELLES IDÉES. QUAND ELLES SONT USÉES, LES GENS DE DROITE LES ADOPTENT. » JOSEPH-GASTON POURQUERY DE BOISSERIN

# LA GAUCHE DANS L'ORNIÈRE

Sylvain Vigier

Pour toute personne se reconnaissant de «la gauche» et qui souhaite construire un monde basé sur la justice sociale et environnementale, les nouvelles des dernières semaines dans les camps politiques à gauche ne prêtent pas à l'enthousiasme et à la confiance pour les prochaines échéances électorales.

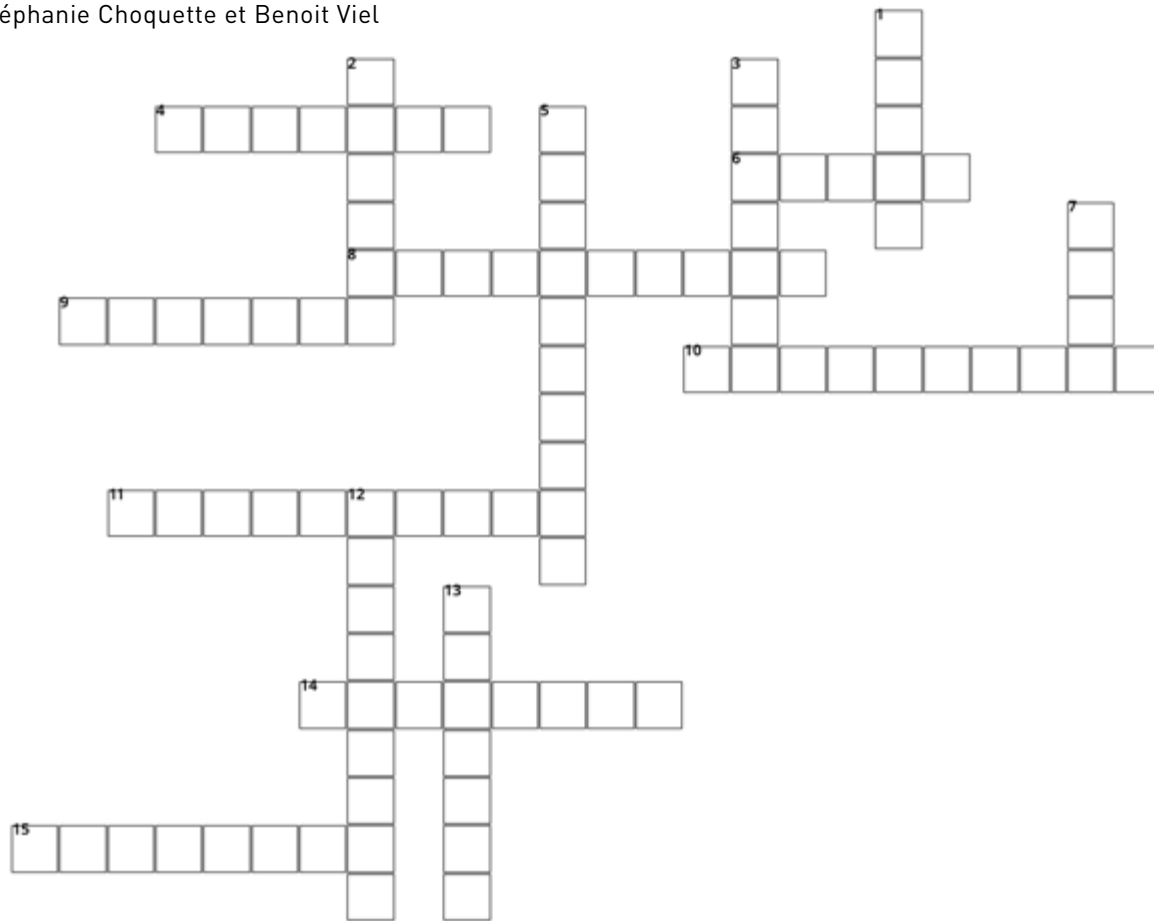
Au niveau national d'abord, la démission de la toute fraîchement élue co-porte-parole femme de Québec solidaire, Émilise Lessard-Thérien, a lancé un froid et un début de tempête au sein des instances et des membres du parti provincial. Dans sa lettre de démission, Émilise met en cause directement Gabriel Nadeau-Dubois, co-porte-parole masculin de Québec solidaire et chef parlementaire du parti à l'Assemblée nationale, en particulier pour son contrôle sur le message politique porté par Québec solidaire. Elle déplorait ne pouvoir s'exprimer et assumer librement son mandat de co-porte-parole à cause des «habituels compromis, les calculs d'image et les indicateurs de votes». Pour un parti organisé comme Québec solidaire, dont les membres sont souverains vis-à-vis de l'organisation et des leaders politiques (pas de chef.fes, mais des co-porte-parole) les accusations d'Émilise montrent une rupture à l'esprit et à l'organisation de ce parti depuis sa fondation en 2006. La réponse de Gabriel Nadeau-Dubois à ces mises en causes a échauffé un peu plus les esprits : faire le choix du paragrammatisme pour former le prochain gouvernement, plutôt que de maintenir une forme d'orthodoxie ou d'idéalisme qui mènerait selon lui à végéter dans l'opposition. Il faut être prudent à ce stade dans l'interprétation du «paragrammatisme» de GND, et éviter de sauter trop rapidement aux conclusions de «recentrage» et de «normalisation» comme l'ont trop largement, et avec gourmandise, mis en scène tous les commentateurs politiques des grands médias. Cependant, de nombreux Parti socialiste en Europe ont perdu leurs âmes et leurs électeurs dans ces formes calculatrices de recentrage. Au final, il reste pour le simple sympathisant de gauche une dynamique politique complètement détruite et une perspective plus que maussade pour la prochaine élection face à un PQ en force dans les sondages et à une CAQ qu'on ne peut sous-estimer. Le prochain Conseil national de QS doit impérativement reconstruire un message politique fédérateur et dessiner une trajectoire cohérente et enthousiasmante comme le fût la compagne de 2018.

## Reconstruire un discours fédérateur et mobilisateur

Plus proche de chez nous, la mairesse Evelyne Beaudin annonçait ne pas se présenter pour un 2<sup>e</sup> mandat à la prochaine élection municipale à Sherbrooke, et démissionnait ainsi de son poste de cheffe du parti de Sherbrooke citoyen. Cette déclaration inattendue rend compte de l'impasse dans laquelle Evelyne Beaudin s'est enfermée toute seule. Car si l'arrivée de Sherbrooke Citoyen à l'Hôtel de Ville a été une vraie conquête politique pour la gauche à Sherbrooke, la mairesse Beaudin a clairement raté son mandat. En faisant campagne sur la nécessité de transparence et la volonté d'instaurer la participation citoyenne, Evelyne Beaudin s'est rendue coupable d'une pratique politique et d'une gestion autoritaire et bornée. L'échec est d'autant plus cruel que les élu.e.s de Sherbrooke citoyen ont tenté de mettre en œuvre leur programme : nouvelle dynamique de transport actif et en commun ; mise en place d'un «Plan nature» ambitieux. Mais la mairesse en se mettant tout le monde à dos a fini par se faire montrer la porte par les propres instances directrices de son parti. En face, une opposition réactionnaire, et parfois violente, se met en place. L'éviction d'Evelyne Beaudin devenait nécessaire pour tenter de sauver ce qui avait été construit et espérer pouvoir présenter un bilan positif du mandat. Maintenant, Sherbrooke citoyen doit panser les plaies avec la population qui pouvait se sentir en droit d'obtenir plus d'écoute et de considération que la gestion tranchante et impérieuse de la mairesse Beaudin. À nouveau, la politique reste une histoire de message et de narration, et le temps est compté pour reconstruire un lien de confiance avec ceux et celles qui ont permis le succès électoral de Sherbrooke Citoyen. La prochaine personne qui sera à la tête du parti devra incarner la volonté et la capacité d'une politique sociale ambitieuse et rassembleuse, et la situation actuelle demande plus qu'un simple «lubrifiant social».

# MOTS CROISÉS DES VACANCES

Stéphanie Choquette et Benoit Viel



### Horizontal

- 4. Directrice artistique, Cie de danse Sursaut  
\_\_\_ Ascot-Lenox
- 8. Lac autour duquel nos athlètes sont célébrés
- 9. Nouveau chroniqueur dans notre journal
- 10. Général Britannique (1769-1852)
- 11. Théâtre d'été situé à Eastman.
- 14. Évènement festif
- 15. Autrice de la chronique "Autour du four"

### Vertical

- 1. Festival produit par Zemmour Ballet  
\_\_\_ Muse & Chimères
- 3. Premier conseiller municipal de couleur à Sherbrooke
- 5. Librairie populaire au centre-ville
- 7. Électrique, de Montagne...
- 12. Cie de Théâtre Les \_\_\_ oubliées"
- 13. Saison de tous les plaisirs

# CHARADES

1. Mon premier est le terme désignant le point d'égal distance à tous ses côtés.
  - Mon deuxième regroupe les œuvres destinées à toucher les sens et émotions du public.
  - Mon troisième est un endroit où se produisent les arts vivants.
  - Mon quatrième est un acteur issu de Sherbrooke né le 22 juin 1936.
  - Mon tout est l'acronyme d'une merveilleuse ruche artistique qu'il fait bon fréquenter.
2. Mon premier est une manifestation culturelle et artistique festive et rassembleuse.
  - Mon deuxième est une étendue d'eau où aller se ressourcer à l'abri du tumulte de la ville.
  - Mon troisième désigne une communauté partageant une identité historique, culturelle et sociale communes.
  - Mon tout est un grand événement estival qui propose des performances musicales en plein air ainsi que des spectacles pyromusicaux.
3. Mon premier est un chemin en plein air propice au cyclisme et à la randonnée
  - Mon deuxième est une élévation géographique naturelle caractérisée par une altitude plus élevée que les terres environnantes.
  - Mon troisième est composée de l'adjectif qui ravit les yeux ainsi que l'emploi de ceux-ci.
4. Mon premier est un terreau fertile où sont cultivées plantes, fleurs et légumes.
  - Mon deuxième est le contraire de solitaire.
  - Mon tout est un projet communautaire qui favorise l'entraide et la solidarité en cultivant des légumes ensemble.
5. Mon premier est un art végétal décoratif.
  - Mon deuxième est une forme géométrique.
  - Mon tout est une technique de création visuelle pouvant être contemplé dans différents parcs de la ville.

Réponses mots croisés : 1. Armando 2. Danse 3. Kibonge 4. Wellington 5. Boisé 6. Morgane 7. Vélo 8. Des Nations 9. Appalaches 10. Marielle 11. Balado 12. Marjolaine 13. Estival 14. Festival 15. Lanternes  
Réponses charades : 1. CASJB, 2. Fête du Lac des Nations, 3. Sentiers du mont Bellevue, 4. Jardins solitaires, 5. Mosaïques



# 1<sup>er</sup> mai : Journée internationale des travailleuses et des travailleurs

## UN SALAIRE DÉCENT, POUR VIVRE DIGNEMENT !

Pascal Florant, coordonnateur, Solidarité populaire Estrie

**POUR SOULIGNER LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES TRAVAILLEUSES ET DES TRAVAILLEURS, LE COMITÉ 1ER MAI DE SOLIDARITÉ POPULAIRE ESTRIE (SPE) TIENT À SOULIGNER LA RÉSILIENCE INCROYABLE DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES QUI CONTINUENT À SOUTENIR NOTRE SOCIÉTÉ MALGRÉ DES CONDITIONS DE VIE DE MOINS EN MOINS FACILES.**

Les travailleurs et travailleuses sont les premières personnes touchées par le saccage de la société québécoise, des services publics et du filet social. Alors que l'inflation continue à gruger les salaires et que le coût de la vie augmente, il est de plus en plus difficile de vivre dignement au Québec. De plus en plus de travailleurs et travailleuses gagnent non seulement un salaire insuffisant, mais la crise du logement et l'insécurité alimentaire contribuent également à les maintenir en situation de précarité économique et sociale.

Nous devons mettre un terme à la logique de collectiviser les dépenses et de privatiser les profits. Cet appauvrissement de la société va de pair avec l'appauvrissement des travailleurs et travailleuses. Nous avons besoin d'un État social fort qui taxe la richesse là où elle se trouve et qui réinvestit massivement dans le réseau public et le filet social québécois.

Il est maintenant évident que cette relance ne passera pas par une initiative de l'Assemblée nationale. Ce sont les travailleurs et travail-

leuses, uni.e.s, qui portent le changement social en défendant les intérêts de la majorité et non ceux d'une élite économique. Cette lutte pour le bien commun est nécessaire. C'est assez le saccage du filet social, les écarts grandissant de richesse et le profit avant le bien être. **Uni.e.s et solidaires, nous célébrons le 1<sup>er</sup> mai en Estrie en revendiquant un salaire décent pour vivre dignement !**



## COLLECTIF ENTRÉE LIBRE

### INFO ENTRÉE LIBRE

**Entrée Libre souhaite agrandir et renouveler son équipe.** En particulier, **un poste à la rédaction en chef ainsi qu'à la coordination sont disponibles.** Nous recherchons également **toute personne ayant envie de s'impliquer dans la vie et la production d'un journal local :** rédaction de textes; corrections; photos et dessins; entrevues et critiques de spectacles; vie associative et démocratique. On apprécie particulièrement le contenu en lien avec notre grande communauté sherbrookoise. Les pages d'Entrée Libre vous sont grandes ouvertes ! Et l'équipe sera ravie de vous accueillir et de vous faire découvrir le journal.

**Prochaine parution : Septembre 2024 | – Dates de parutions et de rencontre à préciser**

**On aime vous lire et vous publier !**

Envoyez vos créations à [journal@entreelibre.info](mailto:journal@entreelibre.info)

## DEVIENS COLLABO !

Entrée Libre est toujours à la recherche de collaborateurs pour écrire, dessiner, photographier ou tout simplement s'impliquer bénévolement dans la production du journal. Si votre plume s'impatiente de dénoncer ou de déconner, joignez-vous à l'équipe !

Courriel : [journal@entreelibre.info](mailto:journal@entreelibre.info)

Site web : [www.entreelibre.info](http://www.entreelibre.info)

Facebook : Journal Entrée Libre

## ABONNE-TOI !

### Édition électronique

Il est possible de s'abonner gratuitement, et ce, en tout temps, à la version numérique du journal. Au lancement de chaque nouvelle parution (en moyenne huit par année), vous recevrez un bulletin par courriel pour vous en informer. Vous serez également informé-e de certains événements spéciaux : la tenue d'une assemblée générale, le lancement d'une campagne de sociofinancement, etc. L'inscription au bulletin web est gratuite.

[www.entreelibre.info/sabonner](http://www.entreelibre.info/sabonner)

### Édition papier

Le journal Entrée Libre souhaite vous compter parmi ses abonné-e-s. En vous abonnant, vous vous assurez de recevoir le journal directement dans votre boîte à lettres, tout en appuyant concrètement un journal local et en prenant position pour la presse indépendante. Un abonnement annuel comprend huit parutions. L'abonnement est de 30 \$ pour les individus et de 50 \$ pour les organisations.

Pour effectuer votre paiement, vous pouvez procéder soit en ligne via PayPal (lequel accepte les cartes de crédit sans nécessiter l'adhésion à PayPal), soit par chèque.

Pour accéder à PayPal, allez sur cette page :

[www.entreelibre.info/sabonner](http://www.entreelibre.info/sabonner)

**Pour payer par chèque, écrivez à :**

Journal Entrée Libre  
10-1445, rue de Courville, Sherbrooke (Québec) J1H 0L5

## ENTRÉE LIBRE

10-1445, rue de Courville  
Sherbrooke (Québec)  
J1H 0L5

Tél. 819 542-1632  
[www.entreelibre.info](http://www.entreelibre.info)  
[journal@entreelibre.info](mailto:journal@entreelibre.info)  
**TIRAGE : 9 500**

### Collectif Entrée Libre

Benoit Viel, Kariane Pépin, Luc Loignon,  
Sophie Parent, Sylvain Bérubé, Sylvain  
Vigier.

### Collaboration

Sylvain Vigier, Sylvain Bérubé, Stéphanie Choquette, Denis Pellerin, Benoit Viel, Pierre Jasmin, Claude St Jarre, Cartouche, Kim Beaudoin.

### Correction et révision

Antidote

### Éditeur

La Voix Ferrée

### Crédits photo page couverture

Montage photo : Stéphanie Choquette-  
Evelyne Beaudin : Jocelyn Riendeau/  
Archives La Tribune - Gabriel Nadeau

Dubois : Wikipédia - Image de fond :  
Tobias Stonjeck

### Mise en page

Aurélia Parrenin - Photorélia

### Impression

Hebdo Litho

### Graphisme de la maquette

Studio Stage 2010

### Poste publication Enrg. 7082

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2024

Bibliothèque et Archives nationales du  
Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Territoire de distribution gratuite délimité par  
les rues Queen au nord, Saint-Joseph au sud,  
Le Phare à l'ouest et par la rivière St-François.



## AUTOUR DU FOUR

Marielle Fisson

Vous savez, quand on cherche une recette sur internet, on finit souvent par tomber sur un blog où l'auteur[e] nous raconte sa vie, qu'on fait défiler rapidement avant d'aboutir à la recette ? Ne cherchez plus. Je vous présenterai ici une recette facile, avec beaucoup trop de détails plus

ou moins reliés, en prime. J'ai eu la chance de grandir dans une famille où mes deux parents cuisinaient beaucoup. C'est naturel, chez moi. Je n'ai réalisé que vraiment plus tard que tout le monde ne sait pas forcément cuisiner. Il n'est jamais trop tard pour commencer !



## SPÉCIAL BBQ VÉGÉ - MAÏS GRILLÉ FESTIF

## AIOLI À LA SRIRACHA

- 3/4 tasse cajous crus
- 5 gousses d'ail, hachées
- 1/4 tasse d'eau
- 1-2 c. à soupe d'huile
- 1 c. à thé sirop d'érable
- 1 c. à soupe de jus de lime
- Sel et poivre, au goût
- 1 c. à thé sriracha
- 1 pincée chacune de poudre de chili, de paprika fumé, de cumin
- 1/2 c. à thé de levure alimentaire

## MAÏS

- 8 épis de maïs, non-épluchés (pro tip : garder quelques feuilles de jupes pour en faire une poignée, une fois le maïs grillé)

## POUR SERVIR

- Jus de lime
- Poudre de chili
- Coriandre fraîche, hachée

## Préparation

1. Mettre les noix de cajou dans un petit bol et recouvrir d'eau bouillante pendant une demie heure, jusqu'à ce qu'elles soient très molles. Égoutter et mettre de côté.
2. Pendant ce temps, préparer le maïs en le laissant tremper dans l'eau froide pendant 10 minutes. Cela va éviter qu'il ne brûle trop sur le grill. Placer ensuite les épis sur une tôle de cuisson, et préparer les garnitures (coriandre, quartiers de lime, poudre de chili etc.)
3. Mettre dans un mixer les cajous égouttés avec l'ail, l'eau, l'huile d'olive, du jus de lime, un peu de levure alimentaire, sel et poivre, sriracha et épices. Mixer jusqu'à ce que la texture soit lisse et crémeuse. Ajuster l'assaisonnement, puis

mettre dans un petit bol pour le service.

4. Pour faire griller le maïs, mettre les épis directement sur la grille chaude environ 7-8 mins et refermer le couvercle. Tourner vers 4 minutes pour uniformiser la cuisson. Une fois les feuilles brunies, déshabiller le maïs, puis remettre sur la grille en rotationnant les épis de temps en temps, jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés. Refermer le couvercle, mais surveiller de près.

Pour servir, napper le maïs d'aioli, de jus de lime, d'herbes fraîches et de poudre de chili. C'est meilleur à la dernière minute!

## FÊTE NATIONALE

Benoit Viel et Sylvain Bérubé

## BÉLIER : 21 mars - 20 avril

Cet été, c'est le temps pour vous de canaliser votre énergie perdue à la fainéantise pour vous inscrire au concours de souc à la corde dans le quartier! Il est hors de question que vous passiez encore les vacances à «scroller» à l'infini la liste des séries sur que-sais-je quelle autre plateforme de visionnement en ligne! Sortez prendre de l'air et montrez-leur de quel bois vous vous chauffez!



## TAUREAU : 21 avril - 21 mai

vos listes d'écoutes «Québec Love» regorge de Paul Piché, de Plume Latraverse, d'Harmonium, de Beau Dommage, de Marjo, de Gilles Vigneault, des Colocs, de Daniel Bélanger, de Richard Desjardins et des Cowboys Fringants, mais aucune trace de Jérôme 50, d'Émile Bilodeau, des Louanges, de FouKi et de Lydia Képinsky ? vous manquez de quoi, il se crée de la bonne musique au XXIe siècle aussi.



## GÉMEAUX : 22 mai - 21 juin

La mort de l'immense Karl Tremblay le 15 novembre vous a profondément bouleversé même si vous ne l'aviez jamais rencontré ? C'est normal, vous vivez ce qu'on appelle un deuil parasocial. Pour célébrer la vie de cet être foncièrement joyeux, l'écoute complète de la discographie des Cowboys Fringants le 24 juin entouré d'amis est une bonne idée. Le show se poursuit.



## CANCER : 22 juin - 21 juillet

Cette année pour la Saint-Jean, c'est le temps de réaliser ce que vous vouliez faire à la Saint-Jean de 2020 et qui a avorté pour les raisons que nous connaissons tous! Votre amour du cinéma québécois est sans borne, alors pourquoi ne pas organiser un marathon de films en plein air ? De «Les Ordres» à «Incendies» il y a de quoi en mettre plein la vue.



## LION : 23 juillet - 22 août

Aux origines de la Fête nationale du Québec et de la fête de la Saint-Jean-Baptiste, on retrouve cette coutume de souligner le solstice d'été. Lors de cette journée la plus longue de l'année, la puissance fertilisante du soleil était alors célébrée, puis à la nuit tombée, on organisait de grands feux de joie afin de prolonger la présence de la lumière. Je vous dis ça, car si les drapeaux, c'est pas votre truc, et que comme Jean Leloup, vous ne carburez pas au gaz de fleur de Lys, rappelez-vous qu'il y a d'autres trucs à fêter autour du 24 juin!



## VIERGE : 23 août - 22 sept.

Rassemblés autour du feu, les enfants et les amis français vous questionnent sur l'histoire du Québec, les Premiers peuples, les explorations de Cartier de 1534, l'Acte de Québec de 1774, la rébellion des patriotes de 1837-1838, la grande noirceur, la Révolution tranquille et les deux référendums perdus. Les quelques phrases que vous balbutiez en guise de réponse illustrent lamentablement «la ritournelle du Néocanayen français qui ne se rappelle plus de son histoire». Tokébakicitte!



## BALANCE : 23 sept. - 22 oct.

Votre entreprise d'art-thérapie bat de l'aile ? Alors cette année pour la Saint-Jean, pourquoi ne pas organiser une activité de peinture en plein air, au carré Strathcona ? Ça sera une occasion pour vous de briller et de faire connaître tes services à un public qui ne réclame que du beau.



## SCORPION : 23 oct. - 22 nov.

Les feux d'artifice achetés au dépanneur du coin et maintenant déployés au beau milieu de votre rue font le plaisir des ados de vos voisins de gauche qui profitent de la Saint-Jean pour perpétuer une tradition bien de chez nous : profitez du début des vacances pour s'initier au mush. Par contre, vous



ne recevrez pas de remerciements de vos voisins de droite, de jeunes parents qui peineront à rendormir leur chère Alix de 5 mois.

## SAGITTAIRE : 23 nov. - 21 déc.

À rouler seul sur l'Interstate 95 depuis deux jours, vous vous remémorez ces mémorables Saint-Jean passés à foirer sur les plaines d'Abraham avec vos potes. Y'a pas à dire, mais ce soir, L'Amérique qui pleure, c'est pas mal vous. On va en boire une à votre santé.



## CAPRICORNE : 22 déc. - 20 janv.

Vous êtes féru.es d'histoire et votre ville a grand besoin de guides touristiques. Pourquoi ne pas aller offrir vos services au centre d'informations ? Ce sera une occasion pour vous de parler de l'histoire de toutes ces usines reconverties en condos à des gens qui vous paieront pour vous entendre le leur raconter... parce que votre petit frère, lui, il est encore trop occupé à jouer avec la pat'patrouille!



## VERSEAU : 21 janv. - 19 fév.

« Ton arrière-grand-père, il ramassait les cennes noires » et pis vous, ben, vous travaillez au fast food situé près de votre polyvalente depuis vos 13 ans. Y'a une certaine continuité là-dedans. On lâche rien!



## POISSONS : 20 fév. - 20 mars

« Gens du pays, c'est votre tour de vous laisser parler d'amour ». C'est aussi votre tour de vous intéresser à la politique parce que ce pays de vos rêves, il ne se réalisera pas en criant lapin. Dis autrement, «ent' deux joints tu pourrais t'grouiller l'cul».





# SOPHIE NÉLISSE RIVALISE AVEC ANTHONY HOPKINS

Pierre Jasmin, artiste pour la paix

**QUI SAUVE UNE VIE SAUVE L'HUMANITÉ - CETTE THÉMATIQUE HUMANISTE UNIT CES DEUX GRANDS FILMS DE 2023, LE VŒU D'IRINA (EN POLONAIS, LE SERMENT D'IRÉNA) DE LOUISE ARCHAMBAULT ET UNE VIE (ONE LIFE) DE JAMES HAWES QUI RACONTENT L'OBSESSION (FABULEUSE) DE DEUX ÊTRES HUMAINS AYANT RÉELLEMENT EXISTÉ, LA POLONAISE IRINA GUT ET LE BRITANNIQUE NICHOLAS WINTON, DE VOULOIR SAUVER DES VIES DE JUIFS EN DANGER D'EXTERMINATION PAR LA GESTAPO NAZIE.**

Hélas non exploitée par le *Festival du Film* de Toronto (les deux films s'y sont côtoyés en premières mondiales en septembre dernier, un mois avant que le thème du génocide ressurgisse avec l'hideuse revanche disproportionnée de Nétanyahou contre l'attaque du Hamas), une similitude frappante unit l'héroïne et le héros, deux êtres modestes qui pendant des décennies n'ont nullement cherché à mettre en valeur ce qu'ils estimaient simplement être leur devoir de citoyens du monde; ils auraient changé d'avis devant la montée inquiétante dans le monde de la négation de la *shoah* par l'extrême-droite.

Deux femmes d'exception ont permis leurs réalisations.

## Une vie, avec Anthony Hopkins

L'une est Barbara Winton, fille de celui qui âgé de 29 ans avait visité Prague au moment où Hitler annexait les Sudètes. Il y rencontra la Cheffe du Comité britannique pour les réfugiés de Tchécoslovaquie, débordée par un afflux de Juifs fuyant aussi l'Autriche après l'*Anschluss* et abandonnée par un monde indifférent - dont le Canada repoussant en juin 1939 le navire MS Saint Louis peuplé de Juifs en danger, un «chapitre honteux» de l'histoire collective canadienne dénoncé récemment par Justin Trudeau, qui reste hélas silencieux sur la **Flottille de liberté** avec quatre Québécois voulant acheminer de l'aide humanitaire à destination de Gaza<sup>1</sup>.

Surnommé abusivement «le Schindler anglais», M. Winton réussira, grâce à sa mère d'origine allemande jouée par Helena Bonham-Carter, à secouer les bureaucrates réticents et à rassembler des familles anglaises qui ouvriront leurs portes à 669 enfants importés dans des conditions précaires. Anthony Hopkins s'incarne parfaitement en ce héros devenu octogénaire, forcé par sa femme jouée par Lena Olin - fabuleuse actrice suédoise qu'on

avait adorée dans *L'insoutenable légèreté de l'être*, sur le roman du tchèque Milan Kundera - de faire le tri de ses archives encombrant la maison. Le scénario du film a obtenu après sa mort la collaboration de sa fille Barbara qui tenait absolument que l'acteur Anthony Hopkins incarne son père : devant le résultat, comment ne pas lui donner raison !

## Le serment d'Irina, avec Sophie Néllisse

L'autre femme d'exception est Sharon Azrieli au petit rôle mais coproductrice du film tourné en Pologne, puisque l'héroïne, encore plus remarquable que le héros précédent, en est l'**infirmière Irena Gut Opdyke** ; elle a sauvé douze personnes juives pendant la Seconde Guerre mondiale, en les cachant dans la villa de l'Oberkommandant Rügerer, joué par Dougray Scott. Elle ne peut réussir son acte héroïque sans l'humanité du collaborateur Schultz, joué avec une retenue très réaliste par l'acteur polonais Andrzej Seweryn. Dan Gordon est le principal auteur du scénario qui met en vedette la **Québécoise Sophie Néllisse** dans le premier rôle. Elle incarne magnifiquement l'histoire vraie d'une femme bouleversée par l'horreur nazie et le sort réservé aux Juifs, qui va risquer sa vie en abritant et nourrissant les douze hommes et femmes durant une grande partie de la guerre, au nez et à la barbe de son patron nazi, dans la cave de sa somptueuse villa. Les scènes où elle doit céder aux avances de l'Alle-

mand qui a découvert trois juives en rentrant tôt de son travail, ambiguës à souhait, sont, malgré le défi de taille, bien rendues par la jeune actrice de 24 ans, tant admirée dans *Monsieur Lazhar* et *La Voleuse de livres*, autre drame de la guerre mondiale.

La réalisatrice de *Gabrielle* et *d'Il pleuvait des oiseaux* a tourné en anglais cette coproduction canado-polonaise, à l'hiver 2022, en Pologne. Ses très grandes qualités - y compris la musique d'Alexandra Strélisky qui entretient le suspense continu des 110 minutes d'action - éclipsent les nombreuses maladresses inhérentes à l'emploi universel de la langue anglaise, même par les Allemands aboyant leurs ordres. Et pour admirer la prestation remarquable de l'actrice, j'ai revu le film en version anglaise, son rôle en français (très bien) doublé par une autre actrice. On connaît d'autre part la réticence de Louise Archambault face à l'avortement (voir *Gabrielle*), mais on ne peut qu'admirer la scène où les douze Juifs, potentiellement en danger avec la naissance anticipée d'un bébé dont les pleurs éveilleraient les soupçons, se laissent convaincre par la Polonaise que Hitler serait gagnant avec son génocide juif si on acceptait de supprimer l'enfant : il naîtra dans le maquis de la résistance polonaise et survivra, retrouvant presque un demi-siècle plus tard la bienfaitrice à qui il doit la vie.

Ce n'est qu'une des scènes en postface des deux films qu'on aurait souhaitées encore davantage mises en valeur, puisqu'elles en constituent l'aspect documentaire indéniable, dont les faits nous ont arraché les larmes tout au long de leur narration romancée.



# RETOUR SUR LA PIÈCE «CHRONIQUE D'UNE PLUME» DE LA COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT

Benoit Viel

**CHRONIQUE D'UNE PLUME, C'EST UN SPECTACLE-ATELIER POUR LES 3 À 6 ANS QUI EXPLORE LE PLAISIR DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE À LA FAÇON LUDIQUE ET ÉCLATÉE DE MORGANE LE TIEC, DIRECTRICE ARTISTIQUE À LA COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT. LA PIÈCE EST D'UNE DURÉE DE 45 MINUTES.**

Qui n'a jamais expérimenté le plaisir d'un livre qu'on est incapable de po-

Me concernant, je n'étais pas beaucoup plus vieux que les enfants



ser jusqu'à tomber de fatigue ? C'est ce que les talentueuses Stéphanie Brochard et Amandine Garrido ont fait vivre au jeune public, venu s'initier à l'expression de la danse contemporaine. Je me suis senti particulièrement interpellé quand dans la pièce, la comédienne s'est saisie d'une plume et que le plaisir de la lecture s'est muté en plaisir de

dans le public la première fois qu'on a mis entre mes mains «Les royaumes du Nord», premier tome d'une trilogie écrite par Philip Pullman dont je me souviens avoir lu et que j'ai encore à mes côtés plus de 20 ans plus tard. Je me souviens de cette lecture qui me faisait danser comme un funambule sur le fil des heures jusqu'au moment où, inva-



l'écriture. La plume, comme l'outil par lequel le rêve prend vie. Par le plaisir de la lecture vient l'écriture et l'imagination. Et le rêve se transformait en réalité lorsque - dans la portion atelier - les enfants étaient invités à faire aller leur imagination avec les artistes sur la scène, devenue une salle de jeux, pour les initier à la danse. La salle s'est emplie de rires et les enfants ont répondu à l'appel au jeu.

riablement, je tombais de fatigue. Je me souviens des rêves colorés que je faisais, inspiré des personnages et de l'histoire. Et je me souviens d'avoir eu l'envie d'être auteur. Auteur de l'un de ces romans fantastiques qu'on est incapable de poser et qui frappent l'imaginaire.

Chroniques d'une plume se produira notamment à Coaticook et à Trois-Rivières. Passez le message.

1 <https://www.artistespourlapaix.org/la-flottille-de-la-liberte-pour-gaza-avec-dre-nima-machouf/>



## LES RICHES PAUVRES

Le Mouvement ATD Quart Monde

**LE MOUVEMENT ATD QUART MONDE LANCE UNE VASTE CAMPAGNE POUR COMBATTRE LES IDÉES FAUSSES SUR LA PAUVRETÉ.**

« Trop d'idées fausses sur la pauvreté perdurent. Ces préjugés influencent négativement les personnes en position de pouvoir, celles qui conçoivent les programmes et mettent en place des services de lutte à la pauvreté. Cela fait en sorte que trop souvent ces actions ratent leur cible » indique M. Daniel Marineau, volontaire permanent.

elle. On se fait continuellement dire qu'agir coûterait trop cher. Or, c'est de NE PAS agir qui coûte cher » précise-t-il.

En effet, la réponse de la société est de pourvoir des aides d'urgence comme des refuges pour itinérants. Or, un lit dans un refuge coûte 1932\$ par mois. À ce prix, de nombreuses solutions efficaces et durables pourraient être mises en œuvre. De plus, l'Observatoire québécois des inégalités a calculé qu'avec 3 Milliards\$ par année, il est possible de pourvoir aux besoins de base (la



Il explique ainsi que pour qu'un programme d'employabilité soit conçu de manière efficace ou pour qu'un employeur embauche une personne en situation de pauvreté, il faut contrer l'idée fausse que « les pauvres ne veulent pas travailler ». En effet, sur 10 personnes en situation de pauvreté, 4 travaillent, 5 ne sont pas en mesure de travailler, parce qu'elles sont retraitées, malades, en situation d'handicap, etc., et 1 personne se trouve exclue du marché du travail à cause de préjugés, de modèles d'affaires misant sur le temps partiel et la productivité élevée, etc.

M. Frédéric Mailhot, militant membre du Mouvement partage une autre idée fausse. « Il y a cette idée largement répandue que la pauvreté est une fatalité et qu'on n'a pas les moyens d'en finir avec

mesure du panier de consommation) de tous les Québécois.

Dans le cadre des consultations en vue du 4<sup>e</sup> Plan d'action de lutte à la pauvreté du Gouvernement du Québec, le Mouvement ATD Quart Monde a déposé un mémoire intitulé *Ces Richesses dont on se prive*. Sa première recommandation était de lutter énergiquement contre les idées fausses sur la pauvreté. Sans attendre que Québec bouge, ATD Quart Monde passe à l'action et dévoile aujourd'hui les principaux outils de cette vaste campagne. Elle porte un message clair : « En finir avec la pauvreté, c'est d'abord en finir avec les idées fausses sur la pauvreté »



## ENJEUX ACTUELS EN LIEN AVEC L'AIDE SOCIALE AU QUÉBEC

Action Plus et la Table d'Action Contre l'Appauvrissement de l'Estrie (TACAE)

### Réintégration des diagnostics évidents

Depuis le 1er juillet 2022, le ministère de l'Emploi et de la solidarité sociale (MESS) a retiré les troubles du spectre de l'autisme, le syndrome d'Asperger, la schizophrénie et la bipolarité de la liste des diagnostics évidents permettant un accès rapide au programme de solidarité sociale. Cela entraîne des conséquences graves pour les personnes concernées car elles perdent ainsi l'accès à une liste de programmes qui ont pour objectif d'aider les personnes avec un handicap.

Nous réclamons la réintégration de ces conditions à la liste des diagnostics évidents.

### Qualité des soins dentaires

Les prestataires de l'aide sociale ont accès à des soins dentaires de moindre qualité. Le programme d'aide sociale octroie des montants ridicules pour les prothèses dentaires, comparativement à ce

qui est offert aux aînés en CHSLD. Il oblige aussi les prestataires de l'aide sociale à se faire plomber les dents avec des amalgames qui contiennent du mercure (reconnu comme cancérigène, mutagène,

reprotoxique et causant la neurodégénérescence du cerveau telle que l'Alzheimer depuis au moins 1997 au Canada). Cela porte atteinte à la santé à long terme de ces personnes.

La nouvelle loi sur l'aide sociale contiendra-t-elle une meilleure couverture dentaire pour les prestataires ?

### Revenu de base

Le programme de revenu de base mis en place le 1er janvier 2023 par le gouvernement du Québec va dans le bon sens, mais il est insuffisant car son accès est restreint à très peu de prestataires. En permettant à tous les prestataires de recevoir un revenu de base adéquat auquel des ajustements

peuvent s'ajouter sans pénalité, nous favorisons l'atteinte de leur plein potentiel et nous nous donnons collectivement les moyens de s'enrichir.

Nous demandons au gouvernement d'étendre l'accès au programme de revenu de base à la totalité des personnes prestataires de l'aide sociale et de la solidarité sociale.

### Quelques données sur les prestations mensuelles d'aide sociale

Personne sans contrainte à l'emploi : 807\$

Avec contrainte temporaire : 968\$

Avec contrainte sévère : 1261\$

Programme de revenu de base : 1627\$

### Pouvons-nous vivre avec dignité en 2024 avec ces montants ?

## TROP REGARDER DE HAUT, EMPÊCHE DE VOIR LES OBSTACLES AU SOL

Association des locataires Sherbrooke

**NOUS SOMMES ICI, DEVANT LES BUREAUX SHERBROOKOIS DU TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU LOGEMENT, L'ASSOCIATION DES LOCATAIRES DE SHERBROOKE METTAIT BEAUCOUP D'ESPOIR DANS LA NAISSANCE DE LA RÉGIE DU LOGEMENT LE PREMIER OCTOBRE 1980, DEPUIS L'ASSOCIATION DES LOCATAIRES À JOUER AU MIEUX SON RÔLE DE CHIEN DE GARDE. DE LA RÉGIE DU LOGEMENT.**

L'avènement de la régie du logement à l'automne 80 allait de pair avec une réforme importante sur la réglementation sur le logement. Dès le début on s'est aperçu que notre tâche de chien de garde la régie du logement serait ardu alors que la régie suggérait des augmentations de loyer trop élevé autour de 10% par année, nous propositions à l'époque 2% tout comme le taux de gras dans la pinte de lait 2%. L'Association des locataires a aussi demandé un vrai contrôle de loyer avec le registre des baux.

Régie du logement et encore plus le tribunal administratif du logement égale échec à donner une information de base à la population québécoise, l'institution n'a permis une équité de traitement entre locataire et locateur, créé pour permettre en premier lieu : le maintien dans les lieux, l'institution a une grande responsabilité dans les évictions frauduleuses, l'insalubrité et l'augmentation indue du prix des loyers. Le TALQ est une tour de pise qui penche toujours du côté des locateurs. Exemple les propriétaires voulaient instituer des listes noires des locataires, qu'à cela tienne le plumentif du TALQ joue ce rôle de faire connaître les locataires qui ouvre un dossier au TALQ. La CORPIQ et les propriétaires étaient irrités de la cession de bail le gouvernement l'a aboli à la demande des propriétaires.

Pour parler du gouvernement québécois, nous avons pu entendre Cléopâtre dans la façon que le gouvernement québécois présente la nouvelle loi 31 modifiant

nombre de dispositions légales. La lecture qu'en fait la ministre France-Élaine Duranceau est une vision de snobs à la Cléopâtre, cela paraît bien mais ne change en rien l'état de déséquilibre entre propriétaires et locataires. Ce que veulent les ménages locataires ce n'est pas d'être mieux dédommés en cas d'éviction, c'est plutôt de rester dans leur logement. Les améliorations réelles à la loi, sont trop peu trop tard et aurons totalement marginale sur la crise du logement.

Les services du TALQ sont insuffisants, inadéquats et tellement de mauvaise qualité qu'ils mettent en danger les droits des ménages locataires et ça la ministre en est responsable. Le syndicat des employés du TALQ n'est pas dupe et déplore la situation dans laquelle cela met ses membres, la faute: les boss et nos éluEs qui se prennent pour des monarques à la CLÉOPÂTRE.

# LA PAIX ÉNERGÉTIQUE : RÉFLEXIONS SUR L'ÉNERGIE ÉOLIENNE

Claude Saint-Jarre

«LA PAIX GLOBALE EST POSSIBLE ET RIEN DE MOINS N'EST TOLÉRABLE», ÉCRIVENT WILIS HARMAN ET HOWARD RHEINGOLD DANS LE LIVRE **CRÉATIVITÉ TRANSCENDANTE**.

Ils nous invitent à réaliser cette utopie, qui, concrètement consiste à éliminer tout autant les armes conventionnelles que les nucléaires, de dire non à toute guerre, d'éliminer la disparité Nord-Sud, la pauvreté et les crises écologiques, ce qui pour eux constitue la «non paix». Le militarisme mondial émet 5% au moins des GES, ce qui exacerbe la crise climatique, laquelle aggrave l'épouvante de l'eau. (voir documentaire : **La course à l'or bleu**) . De plus, 2000 milliards annuels dans le militaire pourraient résoudre comme tout le monde sait, l'ensemble des gros problèmes sociaux, écologiques.

Pour l'instant et ici, c'est la Paix énergétique qui m'intéresse. Ce n'est pas ce qui nous arrive. J'ai interviewé à mon émission de CFAK: À nous le futur ( les émissions sont archivées et ré-écoutables) l'ingénieur Bernard Saulnier, co-auteur du livre *L'éolien au cœur de l'incalculable révolution énergétique*, dans lequel il dit que nous

avons ici le deuxième plus riche gisement éolien au monde, situé surtout au moyen-nord. Monsieur Saulnier est aussi co-auteur de l'article récent dans le Devoir s'intitulant : *À qui profiterait la fin du monopole d'Hydro-Québec?* Les auteurs sont membres du Collectif scientifique sur les enjeux énergétiques. Monsieur Saulnier souhaite qu'Hydro-Québec fasse avec l'éolien ce qu'elle a fait pour l'hydraulique. Il parle de l'importance de la sobriété énergétique, la réduction à la source puisqu'on ne peut développer infiniment sur une planète finie.

Par ailleurs, nous n'allons pas dans la bonne direction, écrit la conseillère municipale Rachel Fahlman, membre de **Vent d'élus** dans une lettre co-signée par une vingtaine d'élus et d'ex-élus dans le Devoir du 16 avril. Elle désire mettre un terme à la «dépossession du bien éolien commun» car le développement éolien ici a été largement confié au privé... par notre Gouvernement majoritaire magnanime... envers les riches. Madame Biron qui jette un œil sur le système de santé gagne beaucoup plus que le salaire de 15.75 dollars de l'heure qui est censé suffire selon ces élus qui soit-dit en passant n'ont pas été élus par

le mode de scrutin proportionnel qu'il nous faudrait se donner où la «proportion des sièges à l'Assemblée nationale correspondant au vote populaire reçu» ( André Larocque , page 139, René Lévesque *un héritage démocratique toujours d'actualité*.) Le privé dans l'éolien, ajoute madame Falham, est un détournement de fonds public qui doit «être dénoncé et corrigé.» La population québécoise a déjà payé 6 milliards de dollars et paiera 22 milliards d'ici 2035 pour ACCORDER LA PRIORITÉ À L'ÉNERGIE ÉOLIENNE PRIVÉE. ( IREC)

La contestation se manifeste ailleurs : monsieur Gérard Montpetit qui écrit souvent dans le RVHQ : réseau vigilance hydrocarbure québec, est choqué du fait qu'aucun journaliste n'est accepté dans les réunions pendant lesquelles les promoteurs expliquent aux agriculteurs les avantages financiers d'accepter une tour éolienne sur leur terre agricole ( nous n'avons que 2% du territoire de terres agricoles, préservons-le!). Triste démocratie restreinte, à réformer, bien entendu. Consulter le mouvement non partisan : Démocratie et citoyenneté québécoise dans Internet. <https://mdcq.org>

Puis, des résidents d'une dou-

zaine de MRC demandent aux municipalités de mettre en place un règlement relatif à la production d'énergie renouvelable. Ces gens ressentent un choc face à la menace de la dénationalisation de notre électricité et au contournement des mécanismes de consultation publique par le gouvernement provincial . <https://vingt55.ca/energie-renouvelable-des-residents-dune-douzaine-de-mrc-demandent-aux-municipalites-de-mettre-en-place-un-reglement-relatif-a-la-production-denergie-renouvelable/> Un juriste, Richard Langelier les aide par sa création d'un «règlement concernant la production d'énergie renouvelable dans le territoire de la municipalité dont l'installation d'éoliennes commerciales ou industrielles.»

La contestation se manifeste aussi chez le groupe: **L'énergie nous unit Courant collectif**. Dans un communiqué, *La MRC de Marguerite-D'Youville et ses municipalités lancent une réflexion collective sur leur avenir énergétique*, on peut lire que «nous sommes impatients d'écouter notre communauté. Nous invitons toute la population des six municipalités de la MRC à prendre part à cette démarche de participation publique qui prévoit

de nombreux mécanismes pour faciliter l'apport de toutes et de tous.» Pour l'instant je vois **un atelier participatif** (beau mot rare!) annoncé dans 4 villes.

La cheffe du Parti Climat, Martine Ouellet (ingénieure) leur parlera du «**détournement de la transition énergétique**» le 23 mai prochain au centre communautaire Florian-Turcotte de Saint-Wenceslas.

Elle en a à dire. Qui dit mieux et plus?

Boucar Diouf demande un référendum sur l'énergie, un débat sur l'énergie est demandé depuis 40 ans; un livre Blanc citoyen sur l'énergie, pourquoi pas? TES Canada, ??? <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/806722/idees-projet-mauricie-comme-cheval-troie>

Tenons-nous au courant car à Sherbrooke, sait-on jamais, ma foi, restons éveillé.es on pourrait voir des parcs éoliens ou solaires privés forcés dans notre territoire agricole de 37% de la ville. Nous n'avons pas encore de **secrétariat à la participation citoyenne** mais nous pouvons encore questionner, proposer, au conseil municipal. Tout le monde peut participer, artistes compris.es!

## VIE MUNICIPALE

### LES LOUPS SOLITAIRES

Denis Pellerin

**ON APPRENAIT CETTE SEMAINE (13 MAI) QUE DES SYNDIQUÉS DE LA SOCIÉTÉ DE TRANSPORT DE SHERBROOKE (STS) ONT VOTÉ POUR ENTAMER DES MOYENS DE PRESSION QUI POURRAIENT ÉVENTUELLEMENT SE RENDRE JUSQU'À UNE GRÈVE GÉNÉRALE ILLIMITÉE «AU MOMENT JUGÉ OPPORTUN».**

#### Ça brasse à la STS

Quand on sait que les conventions collectives sont échues depuis le 28 février 2023, on se demande bien pourquoi les négociations ont tellement trainé en longueur. Quatorze mois. Et on n'en trouve aucune trace de celles-ci dans les procès-verbaux de la STS. Ou dans les médias.

Qui? Quoi? Quand? On ne sait rien.

La démission de Marc Denault à la présidence de la STS à ce moment-ci est fâcheuse. Fâchante! S'il voulait mettre l'administration Beaudin dans l'embarras, c'est réussi. C'est Laure Letarte-Lavoie qui prendra la relève.

Ça semble être devenu une habitude de la part d'une certaine op-

position de démissionner de postes qui comportent des responsabilités importantes et qui peuvent avoir un impact financier majeur.

Pour la STS, l'administration Beaudin a fait passer la contribution de la Ville de 16,3 M\$ sous Lussier à 18,3 M\$ en 2022 puis à 24 M\$ par année par la suite. C'est une hausse de 50%!

C'est dans ce contexte que les villes se sont fait accorder par la CAQ le pouvoir d'imposer une taxe sur les immatriculations des véhicules de promenade pour financer le transport en commun: on cherche 4,3M\$. De même, la (fameuse!) taxe piscine (autre gain des villes) où on espère générer 900,000\$. Problème: l'opposition tergiverse. Pour des pinottes! Quand on compare ce petit 5 M\$

avec le budget total de ±500 M\$ de la Ville. **Un pour cent.**

#### Décision d'Évelyne Beaudin de ne pas se représenter en novembre 2025

Au début du mois, la mairesse en a fait l'annonce. Sans donner de raisons avec précision. Mais a parlé d'une «accumulation».

Je ne tenterai pas, comme certains mauvais chroniqueurs (et historiens, notais-je), de conjecturer les raisons de sa décision. Encore moins de «tirer sur l'ambulance» comme certaines adversaires malavisées. Jubilantes sur l'heure.

Évelyne Beaudin est une personne d'équipe. Il le faut pour intéresser des personnes à la politique, fonder un parti, solliciter des gens à rejoindre son équipe, trouver une cheffe, faire campagne, être élue seule de sa gang pendant quatre ans, récupérer la chefferie du parti, rebelotte, refaire campagne et faire élire un

équipe suffisamment nombreuse et compétente pour gouverner.

#### Le vent de l'opposition dans la face.

Les nombreux désistements des membres de l'opposition sur les comités (comme Marc Denault à la STS) ont beaucoup nui à gestion de la Ville. Plus qu'au parti de la mairesse. Dont certains membres ont dû écoper avec d'autres. À leurs places. Par exemple, Hydro-Sherbrooke qui relevait de la Commission des finances et de l'administration a été laissée à elle-même. Il n'y a pas eu de réunion du conseil d'administration depuis le désistement de sa présidente au printemps 2022.

À l'hiver suivant, la pointe hivernale a généré une dépense supplémentaire de plusieurs millions de \$ qui s'ajoutent aux pertes de revenus dues à un hiver doux. Ces pertes ont dû être compensées en cours d'année 2023 par l'administration, mais nous ne verrons les

détails qu'au dépôt du rapport annuel d'Hydro-Sherbrooke qui pourrait n'arriver qu'à la fin de cette année, presque deux ans après les événements.

#### Les loups solitaires

Il est beaucoup plus facile d'être un loup (ou une louve) solitaire dans l'opposition que de travailler en équipe. On peut «s'opposer à tout» sans se préoccuper des autres au nom de notre prétendue «indépendance». S'opposer au moindre projet de logements sociaux, de services additionnels, de maintien d'infrastructures ou de toponymie féminine. Parce qu'on n'a pas à trouver des solutions dans l'opposition. On sait que d'autres vont s'en charger. Même une femme enceinte de huit mois fera mieux. Prendra soin. Avec courage. Malgré ses absences probables. Et grâce à ses présences surprises parfois. L'opposition ne fera que le strict minimum : toujours ne s'occuper que du «**Un pour cent**».



# Rencontre avec Anna Valsk

## « VALSKER SUR LE FIL IMAGINAIRE D'ANNA »

Kim Beaudoin

**C'EST ENVELOPPÉES DE LA PÉTRICHOR DE L'APRÈS-MIDI DU 14 MAI, QU'ANNA VALSK ET MOI SE SONT ENTRETENUES SUR SA VIE D'ARTISTE. AYANT DÉNICHÉES UN SIÈGE DE MARBRE DANS L'ESTRADE DU CARRÉ STRATCHONA, NOUS PRÎMES PLACES RAPIDEMENT ALORS QU'ELLE M'ACCORDA CHALEUREUSEMENT QUELQUES MINUTES AVANT DE SE DIRIGER POUR UNE AUTRE APPARITION SURPRISE PRÉVUE À L'HORAIRE DE SA MINI TOURNÉE SHERBROOKEOISE DU JOUR. PARCOURS D'UNE AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE DE CHEZ NOUS.**

**Ariane Vaillancourt! C'est bon de te revoir. En chemin vers notre rencontre, je me suis demandée, comment passe-t-on du nom Ariane à Anna Valsk?**

Je voulais ajouter un peu de poésie à mon univers et je voulais offrir un espace unique aux chansons que j'écrivais. Anna c'est aussi le nom que j'aurais toujours voulu avoir et Valsk vient du diminutif de mon nom de famille auquel j'ai ajouté un p'tit son percussif. J'aime beaucoup la musicalité de ce nom que j'ai composé.

En m'inventant Anna, j'ai laissé plus de place à mon univers imaginaire. J'ai pas voulu être pudique des images qu'ils y avaient dans ma tête, des sons, des couleurs qui s'y trouvaient.,

Comme je fais différentes choses dans la vie, j'avais besoin de séparer Ariane de Anna Valsk qui a peut être moins de retenue que la première, justement parce qu'elle n'a pas autant de chapeaux différents.

**La dernière fois que je t'ai aperçue, tu étais enseignante à l'école de la chanson de Granby, enseignes-tu encore?**

Oui! J'enseigne à des auteures compositrices interprètes quelques fois par mois. Ce qui me laisse du temps pour d'autres projets.

J'ai toujours aimé faire plein d'affaires. Je pense que je m'ennuierais sinon.

**Qu'est-ce que ça te fait que de revenir jouer chez toi?**

On dirait que c'est comme la maison tout l'temps.

Ça va de soi.

**T'es dans tes pantoufles ici?**

Oui et non. C'est des nouvelles pantoufles parce que j'ai quand même changée à travers tout ça. C'est comme prendre une nouvelle photo et en dénoter les différences avec la fille que j'étais.

**En cette journée de passage à Sherbrooke tu as contactée une enseignante de musique à l'école secondaire que nous partageons en commun. Isabelle Lessard, une enseignante régulièrement honorée par la bouche de ses élèves, enseigne encore la musique à l'école Montcalm en 2024. Elle t'a accueillie pour un moment aujourd'hui. Quelle en fut ton expérience?**

Oui c'était vraiment bien. Isabelle avait invité d'autres classes à se joindre, la classe était remplie, y'avait les étudiants de piano, de cordes et même à un moment d'une de mes chansons, un espace qui donne l'envie de chanter, une chorale s'est créée, tout

l'monde a embarqué. C'était vraiment touchant.

Je réalise qu'il y a pas si longtemps on fêtait les 20 ans des comédies musicales de Montcalm. La première année où j'suis arrivée, je faisais partie de la première cohorte! On jouait l'Affaire Patate. C'était vraiment plaisant.

**Et quel personnage actais-tu?**

Madame Patate.

**Wow, je suis déçue de l'avoir manqué. Je devrai me louer une machine à voyager dans le temps.**

**Est-ce que c'est ce qui t'as donné la piqure du chant?**

Je savais déjà que j'aimais chanter, mais ça m'a permis de plus le faire. J'étais dans l'orchestre à corde et je suis passée à actrice-chanteuse dans cette comédie. Ça m'a ouvert la voix.

**As-tu reçu une rétroaction de la part des élèves?**

Ils étaient très attentifs lors du spectacle et certains m'ont demandé quand est-ce que je jouais.



Crédit photo : gracieuseté Anna Valsk

**Ah oui! et c'est quand?**

Le 23 mai à La Petite Boîte Noire dès 20h avec Lavoilette en première partie

**Superbe! J'espère que cette entrevue aidera à répandre la nouvelle.**

**En terminant, aimerais-tu ajouter quelque chose?**

J'aime Sherbrooke. Les souvenirs que j'ai ici m'habite et inspire mon processus créatif.

**Anna Valsk, merci pour ce temps de partage. C'est tout l'temps qu'on a avant ta prochaine entrevue à la radio Universitaire.**

**Bon show le 23 mai et au plaisir de m'entretenir à nouveau avec toi.**

## CARICATURE DE CARTOUCHE



Embarqués dans le train du progrès : J-F Legault, François-Philippe Champagne (Ministre de Innovation, Science et Industrie du Canada), J.Trudeau, Stephen Guilbeault, Pierre Fitzgibbon et Geneviève Guilbault.