RADICAL DE GAUCHE

Sylvain Bérubé

ÊTRE DE GAUCHE SIGNIFIE VOULOIR RÉDUIRE LES INÉGALITÉS, RENFORCER LA JUSTICE SOCIALE ET DONNER DAVANTAGE DE POUVOIR À CELLES ET CEUX QUI EN ONT LE MOINS. C'EST UNE FAMILLE POLITIQUE QUI VALORISE LES SERVICES PUBLICS, LA SOLIDARITÉ ET LA PARTICIPATION CITOYENNE. CERTAINS DE SES MEMBRES VONT PLUS LOIN ET CHERCHENT À AGIR DIRECTEMENT SUR LES CAUSES PROFONDES DES INJUSTICES AFIN DE TRANSFORMER LES CHOSES À LA RACINE. DANS UNE RÉCENTE RÉFLEXION PUBLIÉE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, L'ANCIEN DÉPUTÉ AMIR KHADIR ESQUISSE CE QUE SIGNIFIE ÊTRE UN RADICAL DE GAUCHE. C'EST CE PORTRAIT QUE JE VOUS PRÉSENTE.

Ce militant se distingue d'abord par sa conception du pouvoir. Il accorde une importance centrale à la participation continue des citoyens et à la délibération concertée. Cette confiance dans l'intelligence collective constitue le cœur de son approche.

Amir Khadir. Crédit : Asclepias

Il se méfie des modèles politiques où une seule personne concentre l'essentiel de l'autorité. À ses yeux, cette vision du chef unique appartient à un âge ancien où le pouvoir devait être vertical et incontesté. Pourtant, cette logique demeure bien présente dans nos démocraties modernes. Donald Trump en offre une version spectaculaire, mais il n'est qu'un exemple parmi d'autres d'une tendance ancrée dans nos institutions. Une telle concentration du pouvoir facilite les dérives et ouvre la porte à la capture des États par des acteurs économiques très puissants. Les grandes entreprises technologiques en donnent une illustration frappante par leur capacité à influencer la fiscalité, la règlementation numérique ou même certaines décisions diplomatiques. Ils en viennent à avoir plus de pouvoir que l'ensemble de la population.

Ce qui distingue surtout le radical est sa manière d'aborder les problèmes sociaux. Plutôt que de s'arrêter aux symptômes, il remonte aux causes profondes. Il parle ouvertement de rapports de force, de classes sociales, de propriété et de pouvoir économique. Il refuse de taire le rôle du capitalisme dans la reproduction des inégalités, de la précarité et de la destruction environnementale. Ce refus peut sembler obstiné, mais il s'agit d'une fidélité à un principe simple et largement admis en sciences sociales : un problème mal défini ne peut être résolu.

La gauche vit depuis longtemps une tension entre ceux qui cherchent des gains rapides dans le cadre existant et ceux qui visent des changements plus durables. Le radical appartient à cette seconde tradition. Il connait les contraintes du système actuel et sait qu'un gouvernement doit composer avec les budgets, les pressions économiques et les risques de délocalisation. Mais il refuse de considérer ces limites comme une fatalité.

Son enjeu n'est pas d'éliminer tout compromis, mais d'éviter ceux qui, sous prétexte de réalisme, mèneraient à l'abandon des objectifs fondamentaux de justice sociale, d'égalité et de démocratie économique. Sa vision dépasse les cycles électoraux. Pour lui, transformer la société ne consiste pas à mieux administrer l'existant, mais à donner un véritable pouvoir à la population sur ce qui influence sa vie quotidienne. Il croit que ceux qui font vivre la société doivent aussi participer à la diriger.

Au fond, le radical de gauche est celui qui refuse de maquiller les rapports de force. Il reconnait les forces qui limitent ou freinent la capacité d'un mouvement ou d'un gouvernement à transformer réellement la société, mais ne s'y résigne pas. Sa radicalité est une manière de répondre au réel sans s'y plier. Elle rappelle qu'on ne corrige pas une injustice en la contournant et qu'un changement véritable exige parfois d'aller à contrecourant, même lorsque tout pousse à faire l'inverse. ■

ENTRÉE LIBRE
PENSER GLOBALEMENT ■ ÉCRIRE LOCALEMENT

JOURNAL COMMUNAUTAIRE DE SHERBROOKE

DÉCEMBRE 2025
269e PARUTION
GRATUIT

PALMARÈS

2025

© Ultra Nan

ENTRÉE LIBRE

ÉCRIRE LOCALEMENT

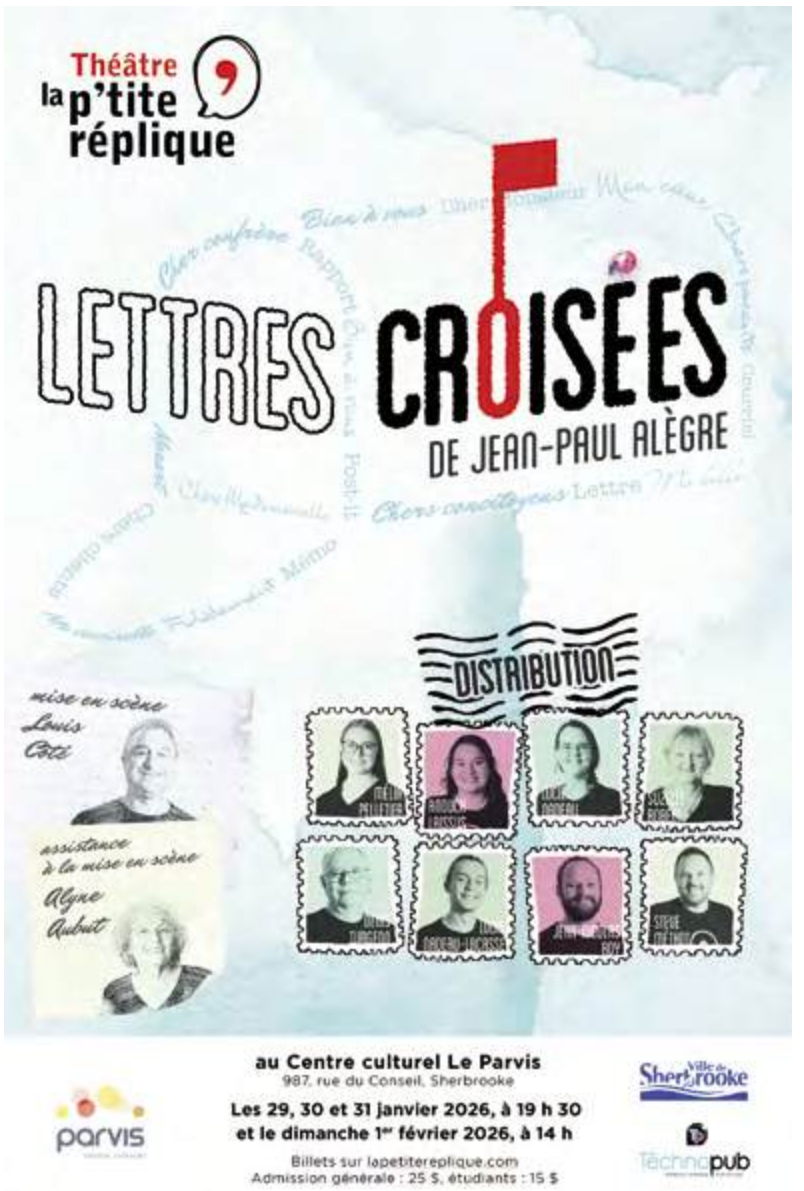
PENSER GLOBALEMENT

LES BRÈVES

LES FILLES ET LES SCIENCES, UN DUO ÉLECTRISANT

Le 8 novembre dernier s'est tenue au Cégep de Sherbrooke la 18e édition de l'événement « Les filles et les sciences, un DUO électrisant », réunissant près de 1000 participantes à travers le Québec. Les étudiantes y ont exploré divers domaines scientifiques grâce à des ateliers, un défi créatif et un panel de discussion animé par des professionnelles.

Crédit : Émilie Marsolais



LA VIE EN IMAGES

CAUCHEMAR DE LA NUIT DE NOËL

Inspiré du conte de Charles Dickens. Durant la nuit de Noël, François Legault reçoit la terrifiante visite de trois esprits: celui des Noëls passés (Pierre Fitzgibbon), celui du Noël présent (Christian Dubé), et celui des Noëls futurs (Paul St-Pierre Plamondon).

À LA UNE CE MOIS-CI

ULTRA NAN. DE QUALITÉ FANTAISIE

EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

JUSQU'AU 4 JANVIER 2026 · COMMISSAIRE : FRÉDÉRIQUE RENAUD

Ultra Nan est un petit personnage atypique et attachant, apparu dans la ville de Sherbrooke il y a plus de 20 ans. Un peu à la manière d'un superhéros, son anonymat permet à tout un chacun de se reconnaître dans sa façade mais aussi dans ses messages universels, poétiques et engagés. Son super pouvoir ? Rendre l'expérience de l'art et du beau accessible. Mais comme tous les superhéros, son identité est depuis toujours gardée secrète !

Une exposition raffinée, authentique et concentrée, un peu comme un pot de mélasse.

À consommer sans modération !

Crédit : Ultra Nan

ÉDITO

ÉCRIRE LOCALEMENT POUR FAIRE VIVRE NOTRE COMMUNAUTÉ

Sylvain Bérubé

Il y a des endroits où on comprend vraiment ce qu'est une communauté. Une ruelle où des enfants jouent. Un organisme qui tient bon malgré le manque de ressources. Une voisine qui s'arrête pour demander des nouvelles. Et parfois, au milieu de tout ça, un petit journal qui raconte les préoccupations de tout ce beau monde. Un journal qui appartient aux gens du quartier. C'est là que commence l'importance des médias communautaires.

On oublie facilement l'importance de ces journaux qui arrivent discrètement chez nous, comme s'ils allaient de soi. Pourtant, ils jouent un rôle unique en étant enracinés dans leur milieu et en renforçant l'autonomie et le sentiment d'appartenance. Au fond, un média communautaire appartient réellement à la communauté qu'il sert et protège la liberté d'expression et le pluralisme.

Et ça change tout. Parce que ces médias remplissent un rôle que ni les grandes chaines privées ni les médias publics ne peuvent remplacer. Ils racontent ce que les autres ne voient pas. Ils donnent une voix à ceux qu'on entend rarement. Ils sont un antidote à la concentration médiatique et à l'uniformisation des discours. Ils permettent aux citoyens de comprendre leur propre quartier, de réfléchir ensemble, de se mobiliser quand il le faut. Sans eux, des réalités entières disparaitraient du paysage médiatique.

À Sherbrooke, on a la chance d'en avoir plusieurs. Des journaux comme *Regards d'Ascot* ou *Ici Brompton* racontent la vie des anciens quartiers municipaux avec humanité. *Le Journal de rue de Sherbrooke* donne une place aux personnes en situation de précarité et crée un lien direct entre elles et le reste de la communauté. Et sur les ondes, CFLX 95,5 FM rappelle chaque jour la force d'une radio communautaire qui reflète vraiment la diversité estrienne. Tout ça montre à quel point ces médias sont indispensables. Ils sont une manière concrète de rester connectés les uns aux autres. Ils valorisent les initiatives locales, les projets d'organismes, les parcours de vie et les gestes solidaires. Et comme ils reposent en grande partie sur le bénévolat, ils invitent chaque citoyen à participer à l'information qui le concerne. C'est une façon de dire : ce qui se passe chez nous compte. Et on va le raconter nous-mêmes.

> *Entrée Libre raconte ce que vivent les gens d'ici.*

Mais ces médias affrontent des défis sérieux depuis vingt ans. Le financement est instable. Le bénévolat s'essouffle. Les exigences du numérique explosent. Les géants du web captent l'attention. Et sans vraie reconnaissance, ces médias sont vulnérables aux pressions politiques ou idéologiques. Certains ont déjà disparu. Ceux qui restent avancent avec courage et débrouillardise.

C'est pour ça qu'un journal comme *Entrée Libre*, qui célébrera ses 40 ans en 2026, est essentiel. Informer, encourager la participation aux organismes, offrir un espace d'expression aux gens du quartier et aux groupes populaires, tout ça fait partie de sa mission. *Entrée Libre* raconte ce que vivent les gens d'ici. Il donne une voix à des histoires qu'on n'entendrait nulle part ailleurs, comme celle de Renelle qu'on retrouve à la page 6.

Un média communautaire, ce n'est pas un extra. C'est une infrastructure démocratique locale. Et comme toute infrastructure essentielle, il a besoin d'être porté. Lire le journal, proposer un texte, devenir bénévole, offrir un don, en parler autour de soi. Ce sont des gestes simples, mais ils changent tout. *Entrée Libre* fait vivre notre quartier. À nous de lui donner l'élan dont il a besoin pour continuer. ■

ENTRÉE LIBRE
ÉCRIRE LOCALEMENT
PENSER GLOBALEMENT

www.entreelibre.info

10-1445, rue de Courville, Sherbrooke (Québec) J1H 0L5
Tél. 819 542-1632 • journal@entreelibre.info

TIRAGE : 9 500

Collectif Entrée Libre
Benoit Viel, Kevin McKenna, Luc Loignon.

Comité de rédaction
Denis Pellerin, Sylvain Bérubé.

Collaboration
Cartouche, Denis Pellerin, Librairie Appalaches, Mariam Tounkara « Nakato », Renelle, Sophie Parent, Sylvain Bérubé, Sylvain Vigier, Ultra Nan.

Correction et révision
Sylvain Bérubé, Luc Loignon

Éditeur
La Voix Ferrée

Crédit page couverture
Ultra Nan

Mise en page
Aurélia Parrenin - Photorélia

Impression
Hebdo Litho

Graphisme de la maquette
Aurélia Parrenin - Photorélia

Poste publication Enrg. 7082
Dépôt légal 4e trimestre 2025
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

Tirage certifié AMECQ
Québec
AMECQ ASSOCIATION DES MÉDIAS ÉCRITS COMMUNAUTAIRES DU QUÉBEC

COLLECTIF ENTRÉE LIBRE

Prochaine rencontre du comité de rédaction
Lundi 5 janvier 2026 (à confirmer)
Pour nous rejoindre : redaction@entreelibre.info

PROCHAINE PARUTION

Vous avez envie d'exposer une problématique vous interpellant particulièrement ? De partager une opinion sur le sujet de l'heure ou sur toute situation d'intérêt ? D'exprimer votre créativité poétiquement ou prosaïquement, à l'écrit ou en images ? Les pages d'*Entrée Libre* vous sont grandes ouvertes ! On apprécie particulièrement le contenu en lien avec notre grande communauté sherbrookoise.

Date de tombée des articles : dimanche 11 janvier 2026
Date de distribution : jeudi 22 janvier 2026

Envoyez vos créations à redaction@entreelibre.info
On aime vous lire et vous publier !

TROMBINES DU COLLECTIF

Benoit Viel

Sylvain Bérubé

Luc Loignon

Kevin McKenna

ANALYSE DES RÉSULTATS D'UNE CAMPAGNE ÉLECTORALE MORNE

Denis Pellerin

MORNE LA CAMPAGNE, PARCE QU'IL N'EN EST PAS RESSORTI D'IDÉES IMPORTANTES OU MOBILISATRICES. ESSAYONS D'Y VOIR PLUS CLAIR DANS LES RÉSULTATS.

LES CHEFS DE PARTIS POLITIQUES

Les deux chefs des partis, faut-il s'en surprendre, ont eu à peu près les résultats que leur donnaient les (faux) sondages : 22,9 % au total. À la mairie, ni Guillaume Brien ni Raïs Kibonge n'ont réussi à intéresser les électeurs à leur formation respective. **Aucun des deux n'a remporté ne serait-ce qu'un seul district** : Vincent Boutin a été le meilleur dans le district du Lac-des-Nations et tous les autres ont été dominés par Marie-Claude Bibeau.

LES HOMMES VERSUS LES FEMMES

Une femme l'a emporté sur trois hommes à la mairie. C'est réglé.

Qu'en est-il des districts ?

En 2017, les hommes représentaient 57,1 % des candidatures (32/56), 54,2 % des votes et une représentativité de 53,3 % (8/15) (excluant les deux conseillers d'arrondissement).

En 2021, c'était 51,3 % des candidatures (20/39), 49,2 % des votes et une représentativité au Conseil de seulement 26,7 % (4/15).

En 2025, **les hommes qui formaient 56,1 % des candidatures (32/57), n'ont obtenu que 47,3 % des votes et seulement quatre ont encore été élus** au Conseil pour une représentativité de 26,7 % (4/15).

LES PARTIS POLITIQUES DANS LES DISTRICTS

Qu'on le veuille ou non, **les partis ont obtenu 47,2 % des votes dans les districts** versus 52,8 % pour les indépendants. Ce résultat qui ressemble à s'y méprendre au résultat d'un tirage à pile ou face prouve que les électeurs ne font pas de cas de l'appartenance ou pas à un parti.

Avec le départ d'Évelyne Beaudin et la défaite de Raïs Kibonge, **le nombre de membres du (seul) parti au Conseil municipal qui était de cinq en fin de mandat s'est réduit à trois.**

Quand mon amie Annie Faucher a décidé de quitter son parti pour siéger comme indépendante (pour des raisons qui n'appartiennent qu'à elle), elle scellait la représentativité des partis à 20 % des élu(e)s du Conseil (3/15) même après avoir reçu près de la moitié des votes. En 2021, c'était plutôt 46,7 % d'élu(e)s (7/15) pour 40.2 % des voix exprimées.

Conclusion : Les partis politiques au municipal sont pertinents. Celles et ceux qui les remettent en question devraient peut-être aussi réévaluer **la pertinence des hommes** puisque ceux-ci, plus nombreux au départ, ont eu le même pourcentage des votes que les partis.

LES COMMUNAUTÉS CULTURELLES

J'ai compté 17 membres des communautés culturelles (immigrant ou minorité visible) sur l'ensemble des 61 candidatures soit 27,9 %. Celles-ci ont obtenu 17,1 % des voix et trois sièges ou 20 %. Aucune nouvelle personne issue de ce groupe n'a été élue. Trop de variables viennent influencer le vote (dont l'âge) pour permettre de conclure qu'il y ait eu une tendance significative pour ou contre ces candidatures.

L'IMPORTANCE DE L'ÂGE DES CANDIDAT(E)S

De 2017 à 2025, l'âge moyen (estimé sommairement) des candidat(e)s est resté autour de 47 ans. Dans le même temps, l'âge moyen des élu(e)s est passé successivement de 52 à 47 pour remonter à 54 ans. Est-ce l'indice d'un retour à **un certain conservatisme** ?

LES PARENTS DE JEUNES ENFANTS EN CAMPAGNE

Pour l'avoir fait trois fois, je sais comment une campagne électorale peut être exigente, épuisante. Et j'étais célibataire sans enfant alors j'imaginais difficilement ce que doivent vivre les parents d'enfants surtout ceux à bas âge. Mais j'ai pu l'observer encore cette fois et je m'incline bien bas devant leur courage à se présenter pour représenter leur communauté.

LES PROBLÈMES DE SANTÉ ET LES DEUILS

On ne se rend pas compte non plus que pendant une campagne électorale la vie continue.

Des candidat(e)s doivent parfois faire face au deuil d'un membre de la famille ou d'un(e) ami(e) et le lendemain doivent s'accrocher un sourire et reprendre leur porte-à-porte. Je me rappelle d'une candidate qui a perdu son père pendant une campagne. Imaginez.

Il arrive aussi que la maladie frappe à l'improviste la famille ou la personne même qui se présente. **Encore là, chapeau bien bas.**

LES CRITIQUES

Il est toujours facile de critiquer après coup les stratégies adoptées par les candidats et partis. Je n'irai pas jouer sur ce terrain-là ici.

Je me contenterai de soulever quelques erreurs connues et reconnues comme telles par les gens d'expérience. Ne pas faire de porte-à-porte; le faire mais seul(e); adopter une attitude méprisante envers quiconque; ne pas s'entourer d'une équipe; négliger le financement; ne pas installer d'affiches ou les installer à des endroits peu stratégiques; ne faire campagne que sur les médias sociaux; ne pas connaître les lois, les règlements ou les enjeux; etc.

FÉLICITATIONS

Quelles aient été élues ou pas, les personnes qui se sont présentées en faisant une campagne honorable méritent notre respect. Elles ont fait vivre notre démocratie. ■

POUR LA SUITE DES CHOSES

Denis Pellerin

LE CHANGEMENT DE GARDE À LA MAIRIE ET DANS SIX DISTRICTS (PLUS DEUX DISTRICTS D'ARRONDISSEMENT) EST PEUT–ÊTRE PLUS IMPORTANT QUE LES NEUF CHANGEMENTS DE 2021.

IL FAUT ACCEPTER LES PRÉROGATIVES DE LA MAIRESSE

C'est la mairesse qui détermine qui fera partie de son cabinet. Point. Qu'on aime ou pas.

C'est aussi elle qui détermine la composition du Comité exécutif. C'est pourquoi vous ne verrez jamais de résolution du Conseil en ce sens. Les discussions se font à huis clos, les personnes invitées peuvent accepter ou refuser librement et en connaissance de cause.

OUI, MAIS...

Je trouve maladroit d'exprimer qu'un des critères de sélection pour l'Exécutif est de **ne pas être associé(e) à un parti politique**. La liberté d'association étant **une des libertés fondamentales** garantie par la *Charte canadienne des droits et libertés*, pour une ancienne ministre fédérale, c'est une première craquelure dans l'image de la personne *« rassembleuse »* qu'elle a prétendu être tout au long de la campagne électorale.

D'autant plus surprenant qu'**elle a participé elle-même jusqu'en 2017 au financement du parti** *« Renouveau sherbrookois »*, parti dirigé par son conjoint, **allant même jusqu'à prendre une part active à la campagne de 2017** en faisant du porte-à-porte avec un candidat de ce parti alors qu'elle était ministre fédérale.

DOGMES ET IDÉOLOGIE

La nouvelle mairesse est catégorique : *« Les commissions, c'est fini ! »*. Elle explique que ce sont des séances où des élu(e)s s'installent *« comme sur un piédestal »* pour entendre des invité(e)s choisi(e)s sans nécessairement tenir compte de ce qu'ils\elles ont à dire.

C'est un dogme par son caractère indiscutable qui consiste à détruire les structures qui ont mené aux plus grands changements positifs des dernières décennies comme l'adoption du premier **Plan d'urbanisme** depuis le rejet de celui de Jean Perrault par la population en 2007, le **Plan nature**, la **Politique de l'arbre** et (surtout peut-être) les **résultats financiers exceptionnels** du dernier mandat.

Celle qui prétend baser ses décisions sur des données probantes devraient vérifier la validité et l'adéquation des politiques récentes avec la Direction générale et les directeurs de services tant pour les résultats financiers, la gestion du territoire, des ressources humaines et matérielles ou des paramunicipales et régies AVANT de *« brasser les structures »* par idéologie (passéiste, disons-le !) pour revenir à une multitude de comités à définir.

EN ATTENTE DES RÉSULTATS FINAUX

Les résultats financiers de 2025 ne seront connus qu'en juin 2026. Ce n'est que là qu'on aura le portrait global de l'administration d'Évelyne Beaudin.

Les résultats de l'éventuel *« tour de laveuse »* dans les structures que désire instaurer Marie-Claude Bibeau ne seront connus qu'en juin 2027. Il sera alors trop tard pour revenir en arrière.

DES NOMINATIONS EN CONTREMPLOIS

Les nominations les plus urgentes ont été faites à la première séance du Conseil municipal du 18 novembre. Je remarque les contremplois auxquels doivent se soumettre les ancien(ne)s élu(e)s : celle qui excellait à la gestion du territoire est envoyée à la mobilité (STS); celle qui excellait à la mobilité et aux finances est envoyée aux immeubles (OMH), celle qui était à la sécurité et au développement social est envoyée à l'agriculture, etc.

J'y vois un modèle inquiétant. Pas que je doute des capacités des personnes à s'adapter à leurs nouvelles fonctions mais, dans une vision globale des intérêts de la Ville, je crains la perte d'une expertise longue à acquérir. Hâte de voir la suite. ■

PALMARÈS *ENTRÉE LIBRE* 2025

Collectif Entrée Libre»

CHAQUE ANNÉE, L'ÉQUIPE DU JOURNAL ENTRÉE LIBRE SONDE SES COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS AFIN DE PRODUIRE UN PALMARÈS DES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DES DOUZE DERNIERS MOIS. CETTE ANNÉE, BENOIT VIEL (BV), DENIS PELLERIN (DP), MARIAM TOUNKARA « NAKATO » (MT), SOPHIE PARENT (SP), SYLVAIN BÉRUBÉ (SB) ET SYLVAIN VIGIER (SV) SE SONT PRÊTÉS AU JEU. COMME L'A DIT DENIS : « 2025 AURA ÉTÉ UNE ANNÉE DE TRANSITION SOUS PLUSIEURS ASPECTS. PAS TOUS POSITIFS : IL FAUT PARFOIS RECULER POUR MIEUX SAUTER. » BONNE RÉTROSPECTIVE DE L'ANNÉE 2025 !

PERSONNALITÉ SHERBROOKOISE DE L'ANNÉE

(MT) et (BV) **Evelyne Beaudin**, pour son mandat de mairesse.

(SP) **Raïs Kibonge**, maire sortant. Merci pour le travail réalisé !

(DP) La nouvelle mairesse de Sherbrooke **Marie-Claude Bibeau**.

(SV) **Sylvain Bérubé**. Jongleur hors pair qui avait, il fut un temps, pour objectif de jongler avec 5 massues. Il réussit déjà à jongler avec ses agendas professionnels, sportifs et bénévoles pour continuer à faire vivre le journal *Entrée Libre*. Cinq massues, cela ne semble vraiment pas inaccessible. Bravo, et merci l'artiste !

(SB) Le **comité Sauvons Mena'sen** menant une lutte juridique déterminante, motivée par la défense du bien commun. Mention spéciale aussi à **David Bombardier** qui nous fait rêver à jouer dans le bois au pas de course !

PERSONNALITÉ QUÉBÉCOISE DE L'ANNÉE

(SP) Les **militants atikamekw,** gardien·nes du territoires contre la loi 97.

(BV) **Le Barreau du Québec**, pour sa dénonciation récente de la situation démocratique au Québec.

(SV) Un combat de Chefs entre **François Legault**, qui semble rater tout ce qu'il initie, et **Paul Saint-Pierre Plamondon** qui à l'inverse marche sur l'eau. En politique, la vérité d'un jour est rarement celle du lendemain. Des oracles aux augures avancés entrevoient toujours une sortie de piste de PSPP sur la route (toujours glissante) du succès électoral.

(MT) **Pascale Navarro**, autrice, journaliste, animatrice et conférencière québécoise.

(DP) **Vincent Marissal**. Héhé!

PERSONNALITÉ INTERNATIONALE DE L'ANNÉE

(BV) Tous les journalistes, médecins, infirmières et ONG à avoir aidé la **cause palestinienne**.

(SP) **Greta Thunberg**, qui a joint la Flotilla pour Gaza, afin de briser la blocage d'Israël.

Crédit : Salvatore Cavalli

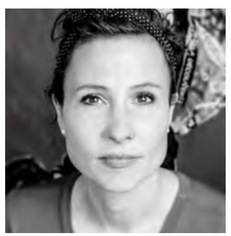
(SV) Avez-vous entendu parler de **Donald Trump** ? La 2e cuvée est encore plus amère que la première. Est-ce que c'était possible ? Visiblement oui, et nous ne sommes pas au bout.

(MT) **Julian Assange**, fondateur de WikiLeaks dénonçant les abus de pouvoir gouvernementaux et corporatifs.

(DP) **María Corina Machado** (Venezuela), prix Nobel de la Paix.

ARTISTE OU OEUVRE SHERBROOKOISE DE L'ANNÉE

(SP) **Adèle Blais**, créatrice de la murale « FORTES » qui rend hommage à 11 femmes inspirantes.



Crédit : Sofia Villeneuve

(SV) L'**exposition Ultra Nan**, « Qualité fantaisie » au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Ça n'est que justice que cet artiste fin, drôle, naïf et toujours pertinent soit présenté et reconnu par une institution muséale.

(SB) **Ultra Nan**. On a particulièrement eu besoin de ces p'tits bonhommes cette année.

(DP) **Ariane Dion-Deslauriers** pour son nouvel album jeunesse : « Pourquoi souvent presque tout le temps ».

(MT) **François Louis Laurin**, acteur et comédien.

ARTISTE OU OEUVRE QUÉBÉCOISE DE L'ANNÉE

(BV) **Lou-Adrianne Cassidy** pour ses nombreuses victoires au Gala de l'ADISQ.

(SP) L'album **Abracadabra**, par **Klô Pelgag** qui nous a donné un superbe spectacle de la Saint-Jean cette année sur la Well Nord.

(MT) Le roman **Peuple de verre**, de **Catherine Leroux**.

(DP) Le roman **Qimmik** de **Michel Jean**.

(SV) Désolé, je débarque, mais en 2025 j'ai découvert la série **Les Beaux Malaises**. Donc selon moi **Martin Matte** est l'auteur et l'acteur de l'année 2025 ! Le synopsis laisserait penser à une série très nombriliste. Martin Matte se met en scène sans détour, avec humour, mais sans forcer les situations toujours très réelles, pertinentes et touchantes. Voir jouer Martin Matte se vit avec un sourire aux lèvres, entendre ses textes est un doux plaisir.

(SB) M'en va juste ploguer le journal satirique **L'idiot utile**.

ARTISTE OU OEUVRE INTERNATIONALE DE L'ANNÉE

(SP) Le **pavillon de la Chine**, à l'exposition universelle d'Osaka 2025, au design axé sur l'écologie.

(BV) Tous ceux qui continuent de démontrer leur **soutien à la cause palestinienne**.

(SV) Comme ce palmarès semble ignorer toute production culturelle liée aux évènements sportifs, nous soulignerons que l'année 2025 est celle de la **victoire du Paris Saint Germain de la Ligue des Champions**. Après 14 ans d'attente, d'espoir et de grosses désillusions (remember la remontada) et près de 2 milliards (!) d'euros investis, plus ou moins bien investis, mais surtout moins que plus (remember Neimar), le PSG à la suite d'un 2e moitié de saison époustouflante a (enfin) remporté le Graal du football européen. On ajoutera aussi le possible titre de **Max Verstappen** au Championnat du Monde des pilotes Formule 1. Le titre ne se jouera que d'ici mi-décembre et il n'est qu'*outsider*, mais sa saison montre définitivement qu'il est le pilote qui nous fait le plus rêver depuis Michael Schumacher (et certainement largement plus).

Crédit : Ultra Nan

ALBUM DE MUSIQUE QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE

(SP) **Les amours de seconde main**, par **JF Pauzé** (pour les nostalgiques des Cowboys).

(SB) **Anarcolique**, par **Jérôme 50**. Ayant fait la passe avec sa chanson Tokébakkicitte, Jérôme s'est offert ici un solide trip punk avec une touche de folk et de ska. Mention spéciale à **Toujours les vacances** des **Trois Accords**, **Cavale** de **Cœur de Pirate** et **Contempler l'abîme** des **Vulgaires Machins**.

ALBUM DE MUSIQUE INTERNATIONAL DE L'ANNÉE

(SB) Entre ***Pain to Power*** de Maruja, ***This Won't Be the Last Time*** de **Acloudyskye** et l'album éponyme de ***Racing Mount Pleasant***, je n'ai pas envie de trancher !

Pain to Power de Maruja

(SP) ***Hit Me Hard and Soft***, par Billie Eilish (mon opinion!)

FILM, SÉRIE OU VIDÉO QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE

(SB) **Anna Kiri**, thriller québécois punk de Francis Bordeleau.

(BV) **Mademoiselle Bottine**. Superbe film.

FILM, SÉRIE OU VIDÉO INTERNATIONAL DE L'ANNÉE

(SB) et (SV) **À bicyclette**, ou le *road movie* documentaire improbable de deux amis artistes sur les traces d'un fils disparu brutalement. Peut-on rallier Istanbul de la France à vélo alors que l'on a passé la cinquantaine, que l'on a aucune condition physique et un penchant certain pour la boisson et le tabac ? Oui ! Et le tout avec humour et sensibilité. Une catharsis pour les protagonistes, un vrai voyage du cœur et de l'âme pour les spectateurs.

ÉVÉNEMENT MARQUANT DE L'ANNÉE À SHERBROOKE

(MT) **La nuit des sans-abris** du 17 octobre 2025.

(SP) L'arrivée des **Bixi** à Sherbrooke. Si pratique !

(BV) Le **Festival des traditions du monde de Sherbrooke**.

(DP) et (SB) **Christine Labrie** qui a annoncé son départ de la politique.

(SV) L'**élection du nouveau conseil municipal** est tout de même moins une bombe qu'il y a quatre ans. On notera tout de même la forte résistance des conseillers et conseillères sortants. Pour la suite, on espère que ce ne sera pas 4 ans de perdus à revenir en arrière. La campagne de matante de la nouvelle mairesse n'est pas spécialement rassurante de ce point de vue. *Fun fact* : une nouvelle mairesse est élue, avec un Comité exécutif quasi exclusivement féminin, et cela ne fait même plus la nouvelle. Il est beau de voir que le monde avance parfois.

Le nouveau conseil municipal de la Ville de Sherbrooke

ÉVÉNEMENT MARQUANT DE L'ANNÉE AU QUÉBEC

(MT) 85e anniversaire du droit de vote des femmes au Québec

(SV) François Legault pensait se faire du capital politique en ostracisant les médecins. Il a gagné l'indifférence du public et de l'électorat, et un début de révolution du corps médical. Bravo l'artiste !

(SP) Le procès suivant l'élection qui s'est gagné par une seule voix dans Terrebonne !

(DP) Le projet de constitution du Québec de la CAQ (pas dans le sens positif).

ÉVÉNEMENT MARQUANT DE L'ANNÉE À L'INTERNATIONAL

(SP) La **Flotilla humanitaire pour Gaza**. J'ai passé la journée à suivre en direct les différents navires jusqu'à leur interception par Israël.

Crédit : Gulcin Bekar

(BV) **La Flotille Global Sumud**, pour avoir tenté de briser le blocus criminel israélien.

(SV) **Nicolas Sarkozy**, ancien président de la République française est condamné et emprisonné pour association de malfaiteurs. Dans cette affaire, le régime libyen de Mouammar Kadhafi a financé à hauteur de 10 millions d'euros la campagne présidentielle de 2007 qui verra N. Sarkozy élu président. L'autre scandale de l'affaire est le traitement médiatique complaisant qu'a reçu cette affaire. Ca va (vraiment) mal en France. Qu'on se rassure cependant, N. Sarkozy a pu quitter sa prison après 21 jours (condamné à 5 ans de prison ferme, il a fait appel).

(DP) Crises et Conflits Internationaux : Israël, Soudan et Ukraine.

(SB) La dégringolade des conservateurs juste avant les élections canadiennes.

VOTRE ORGANISME OU COMMERCE SHERBROOKOIS DE L'ANNÉE

(MT) **Kaapeh**, café et torréfacteur au bord de la rivière Magog.

(SP) Le **Café 440**, pour ses soirées Swing, son menu déjeuner et son équipe de feu !

(SV) La **Librairie Appalaches** a fêté ses 5 ans ! Soulignons aussi l'initiative « Séances clair de lune » de la **Maison du cinéma** qui (enfin) projette d'anciens standards et hit du cinéma international. Une initiative à poursuivre pour ravir tous les amoureux des films en salle ! Voir *Trainspotting* (Ferrovipath) 30 ans plus tard sur grand écran : un plaisir inégalé. Marc Renton aura toujours 20 ans, même quand il reviendra avec 20 de plus et de trop dans *Trainspotting 2*.

(DP) **Société de transport de Sherbrooke.** Bin kin !

(SB) Mention à l'ouverture du Super C sur Belvédère, au cœur d'un quartier résidentiel et non en périphérie. Chapeau à nos conseillères municipales **Geneviève La Roche** (Ascot) et **Karine Godbout** (Lac-des-Nations) pour avoir uni leurs forces dans ce dossier !

(BV) J'ai une pensée pour les commerçants sherbrookois qui ferment leurs portes cette année.

CE QU'ON AIMERAIT OUBLIER (LE P'TIT BEURK) DE 2025

(SV) Le **traitement médiatique de la guerre à Gaza** et l'**instrumentalisation de l'antisémitisme** pour discréditer la gauche et paver la voie aux idées réactionnaires et rétrogrades.

(DP) Les **élections fédérales** et les **élections municipales de Sherbrooke**.

(SP) L'**investiture de Donald Trump** et ses menaces de 51e état (c'était juste en janvier, et pourtant on est déjà épuisés !)

(SB) L'actuel président des États-Unis et ses innombrables dérapages.

(BV) L'année 2025 en entier est à mettre au compost... On verra ce qu'il en reste au printemps !

CE DONT ON AIMERAIT SE RAPPELER (LE P'TIT DOUX) DE 2025

(SP) L'élection de **Zohran Mamdani** à New York, qui donne un peu d'espoir face à Trump.

(SV) **On a eu de la neige en hiver et du soleil en été**. Il est bon parfois de pouvoir se raccrocher à des plaisirs simples.

(DP) Les bonnes **performances financières de la Ville de Sherbrooke**.

(BV) Dernière année avant les élections générales à Québec ! ■

RÉCIT EN FEUILLETON

ÉPISODE 3

Renelle et Les coïncidences d'un destin

UNE MISSION D'ESPIONNAGE

Renelle (lescoincidencesdundestin@gmail.com)

À LA FIN DE L'ÉPISODE 2, J'ÉTAIS ENCORE EN PRÉSENCE DE MONSIEUR LE CURÉ...

Mais par chance mon conjoint est toujours là avec Monsieur le curé. J'ai un peu de temps pour me remettre de mes émotions, bien qu'encore à ce jour, je ne me suis pas complètement remise de tout ce qui va suivre. Je prends donc une photo de ce qui est inscrit dans ce registre, et là, me voilà maintenant avec le nom de mes parents, mon parrain et ma marraine... Je suis vraiment bouleversée, je ne croyais jamais que cela pourrait être possible. Va donc savoir maintenant, est-ce que ces informations sont les bonnes ? Est-ce que Paris est vraiment mon nom de famille à moi ?

Tout de suite après, je suis entrée chez moi. J'étais vraiment en état de choc, je venais d'accéder à un livre auquel jamais j'aurais pensé avoir accès. Je sentais que j'avais une réflexion à faire. Je suis partie à moto pour réfléchir à tout ce qui venait de se produire, à ce que je venais d'apprendre et de vivre, puis à ce que serait la suite. Enfin, pourquoi ne pas me choisir un nom ? Alors, j'ai choisi Léna Paris...

La suite que je vais te raconter est assez époustouflante ! À la suite des informations que j'ai recueillies dans le précieux livre qu'est le registre, j'ai fait appel à un ami qui travaillait dans le milieu hospitalier. Bien évidemment, il n'avait pas le droit de me divulguer les résultats de ses recherches, il a un peu transgressé les règles. Ce qui m'a permis entre autres d'apprendre les noms des parents de ma mère et de te raconter ce qui va suivre.

Pendant quelques mois, j'ai fouillé sur Internet dans des sites comme Ancestry, Mes Aïeux, ainsi que sur Facebook. Alors que j'avais les noms des parents de ma mère, en conséquence ceux de mes grands-parents, j'ai pu faire plein de vérifications. Les vérifications que je faisais, me ramenaient toutes vers des gens de Sacré-Cœur-de-Marie, une petite municipalité tout près de Thetford au Québec !

Alors, à l'occasion d'une belle journée de septembre 2011, moi, mon conjoint et ma fille nous nous sommes rendus dans ce petit patelin. Nous sommes partis pour une balade et du même coup fouiller les alentours. C'est une très belle région en passant ! Je comprenais bien que les gens qui étaient sur ma liste étaient probablement tous décédés, considérant que ma mère, toujours selon les données obtenues des services sociaux, avait 82 ans à ce moment.

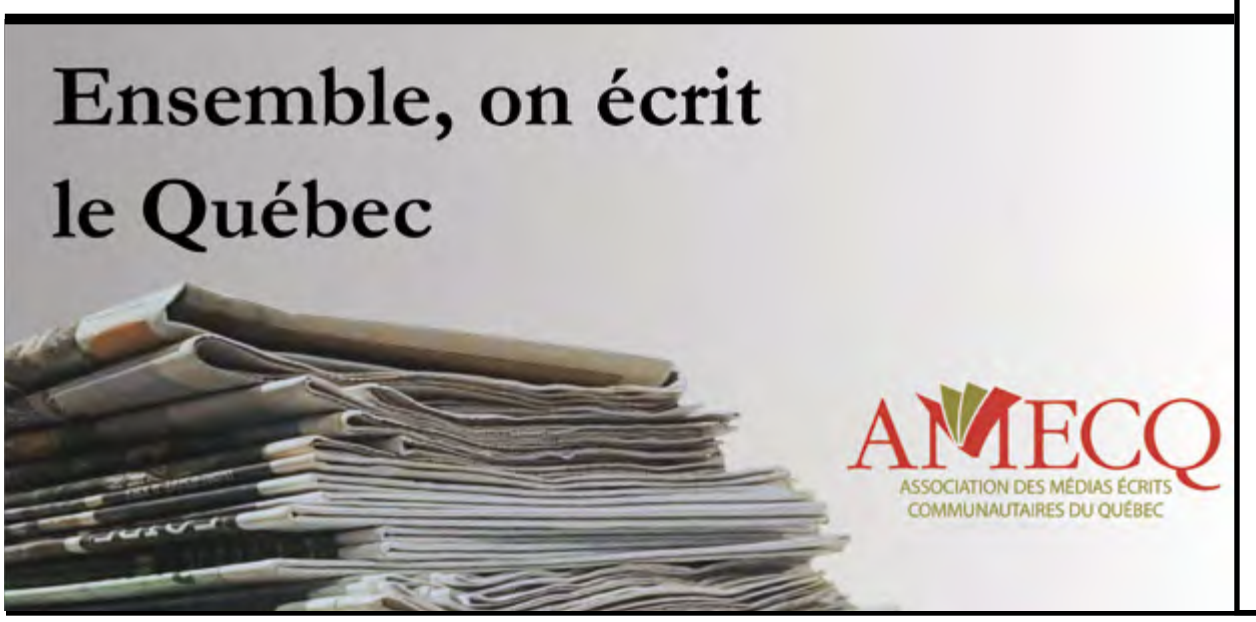
C'est alors au cimetière que mon récit va prendre la forme d'une mission d'espionnage. C'est là où les pierres tombales en disent bien plus qu'on en pense, quelquefois... C'est à cet endroit, avec la feuille en main, la feuille sur laquelle étaient inscrits les noms de mes ancêtres qui semblaient tous venir de Sacré-Cœur-de-Marie, que les recherches ont débuté ! Nous nous sommes dit que s'ils avaient vécu à cet endroit, ils seraient probablement enterrés dans ce cimetière !

Nous étions donc dans ce petit village, là où il n'y a pas de dépanneur, pas de restaurant, pas d'épicerie, ni même de poste à essence ! Pour te dire, même l'église était à vendre. Un village presque fantôme. Nous sommes entrés dans le cimetière et nous nous sommes mis à la recherche des pierres tombales de mes ancêtres !

Nous avions parcouru environ 50 pierres tombales et nous n'avions encore rien trouvé. Je me suis demandé si j'étais sur une mauvaise piste... Alors moi et ma fille nous nous sommes arrêtées, nous avons regardé notre feuille pour nous remémorer les noms, lesquels ne nous étaient pas encore très familiers, pour ensuite nous rendre compte que nous étions en plein devant la pierre tombale du grand-père de ma mère. Bref, de mon arrière-grand-père à moi ! Tout un choc ! ■

*Lire la suite dans la prochaine édition d'*Entrée Libre *:*

Épisode 4 | Un cimetière qui parle !



REJOINS-NOUS !

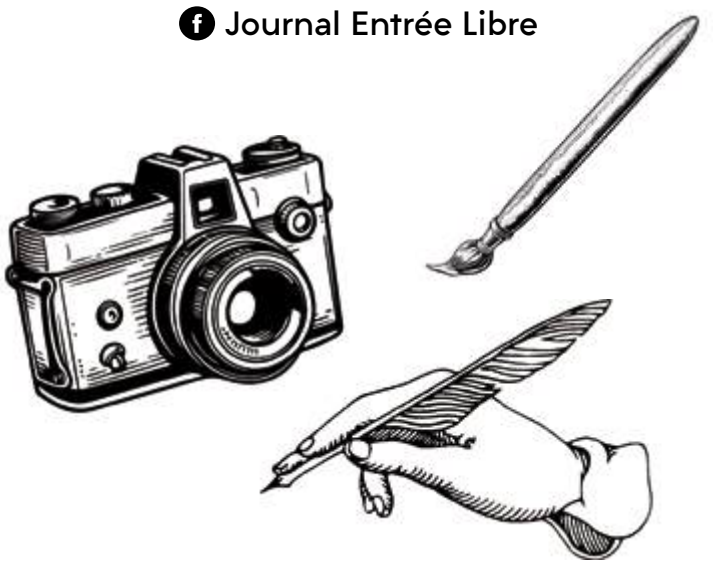
PLUME, PINCEAU OU CAMÉRA : À TOI DE CRÉER AVEC NOUS !

Entrée Libre est toujours à la recherche de collaborateurs pour écrire, dessiner, photographier ou tout simplement s'impliquer bénévolement dans la production du journal. Si votre plume s'impatiente de dénoncer ou de déconner, joignez-vous à l'équipe !

journal@entreelibre.info

www.entreelibre.info

Journal Entrée Libre



ABONNE-TOI !

ÉDITION ÉLECTRONIQUE

Il est possible de s'abonner gratuitement, et ce, en tout temps, à la version numérique du journal. Au lancement de chaque nouvelle parution (en moyenne huit par année), vous recevrez un bulletin par courriel pour vous en informer. Vous serez également informé•e de certains évènements spéciaux : la tenue d'une assemblée générale, le lancement d'une campagne de sociofinancement, etc. L'inscription au bulletin web est gratuite.

www.entreelibre.info/abonnement

ÉDITION PAPIER

Le journal Entrée Libre souhaite vous compter parmi ses abonnée•s. En vous abonnant, vous vous assurez de recevoir le journal directement dans votre boîte à lettres, tout en appuyant concrètement un journal local et en prenant position pour la presse indépendante. Un abonnement annuel comprend huit parutions. L'abonnement est de 30 $ pour les individus et de 50 $ pour les organisations.

Pour effectuer votre paiement, vous pouvez procéder soit en ligne via PayPal (lequel accepte les cartes de crédit sans nécessiter l'adhésion à PayPal), soit par chèque.

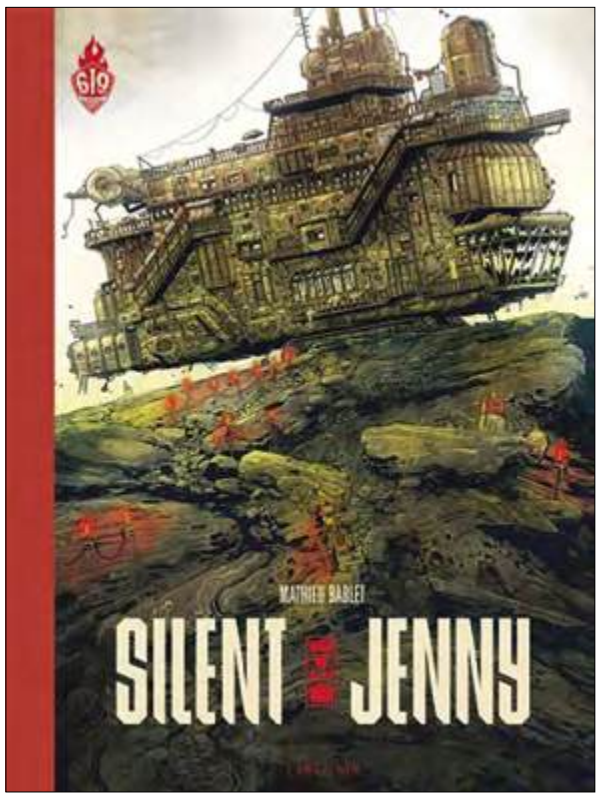
Pour payer via PayPal, allez sur cette page :
www.entreelibre.info/abonnement

Pour payer par chèque, écrivez à :
Journal Entrée Libre
10-1445, rue de Courville, Sherbrooke
(Québec) J1H 0L5

Appalaches
LIBRAIRIE GÉNÉRALE

COUPS DE CŒUR 2025

SILENT JENNY
MATHIEU BABLET
RUE DE SÈVRE



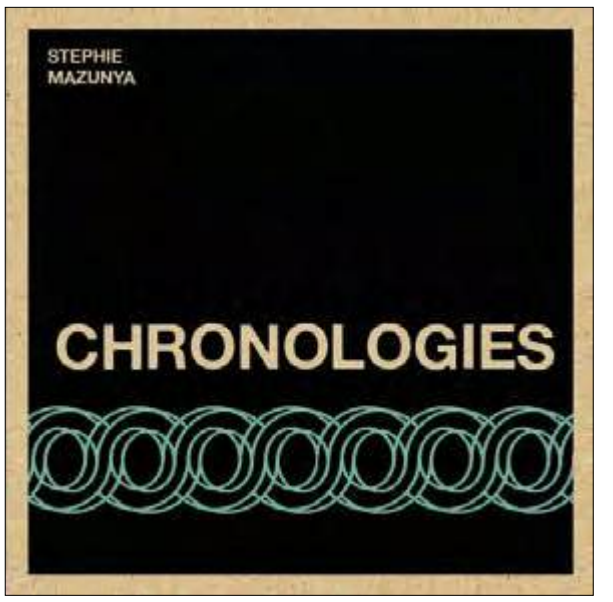
Silent Jenny nous fait vivre un futur où la Terre est ravagée, aride et stérilisée par la destruction de la biodiversité. L'humanité est essentiellement réduite à quelques villes dominées par une corporation aux accents orwelliens. D'autres groupes vivent une migration constante à bord de grands vaisseaux-villes roulants baptisés monades.

C'est à bord d'une de celles-ci que vit Jenny, une jeune femme peu loquace et plutôt solitaire. Jenny passe son temps à effectuer des recherches de terrain pour le compte de la corporation. Le but ? Trouver de l'ADN d'abeille. Celles-ci ont complètement disparu et avec elles toute végétation. Jenny espère transmettre un monde en guérison aux générations futures.

Cette quête se fait au niveau microscopique de la surface, grâce à une technologie fournie par la corporation. Les plongées ne sont pas sans risques ni danger. Les rencontres et les expériences qu'y fait Jenny finissent aussi par lui couter beaucoup et par l'ébranler fortement. Sa lutte vaut-elle la peine ? Qu'y a-t-il vraiment pour elle dans la société des humains ?

Mathieu Bablet *(Shangri-La, Carbone et Silicium)* est vraiment au sommet de son art avec ce récit au graphisme précis et grandiose. *Silent Jenny* est parfaitement rythmé, rempli d'amertume et de joies, de défaites et d'espoirs.

CHRONOLOGIES
STEPHIE MAZUNYA
ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE



Dans *Chronologies*, c'est trois voix féminines fortes qui se rencontrent. Il y a d'abord Mico, née au Québec qui doit se rendre au Burundi après la mort de sa mère afin d'honorer les vœux de celle-ci. Après, il y a Kaneza, née au Burundi, contrainte à quitter son pays à 14 ans pour sa sécurité. Et il y a Antoinette, la figure maternelle qui souhaite s'émanciper en tant que femme tout en protégeant sa famille. Les trois personnages, traversés par des quêtes de sens, apparaissent comme des miroirs l'une de l'autre, des doubles. Elles tentent d'explorer leur identité tout en naviguant leur place dans le monde.

Diverses références à des œuvres de littérature noire accompagnent la lecture, poussant la réflexion encore plus loin. L'histoire du Burundi et du Rwanda est racontée de manière claire et touchante. On y honore la mémoire d'un pays, d'un peuple parmi lequel le silence couvre la douleur. Pour s'affranchir, Mico, Keneza et Antoinette prennent la parole. Un processus guérisseur et significatif. Distinguée par sa fluidité et sa profondeur, *Chronologies* est une pièce de théâtre nécessaire.

JE N'AI PERSONNE À QUI DIRE QUE J'AI PEUR
VÉRONIQUE MARCOTTE
QUÉBEC AMÉRIQUE

Isolée dans le bois pour prendre une pause et se ressourcer, la narratrice recueille malgré elle Jade et son fils. Tous deux se cachent et fuient une tragédie, partageant un lourd secret. À des kilomètres de là, l'inspectrice Lefèvre enquête sur un double meurtre. Le genre d'histoire qui touche et bouleverse une petite communauté tricotée serrée.

Page après page, on découvre alors les vies des différents protagonistes, et dans le même temps l'atroce vérité se révèle.

Véronique Marcotte nous livre un roman surprenant dans sa proposition: allier le roman policier à un récit « meetoo ». Elle le fait avec brio, mêlant habilement le suspense et l'autofiction. *Je n'ai personne à qui dire que j'ai peur* est un livre féministe, sans compromis, à la fois révoltant et addictif.